

Kadıköy Belediyesi 2025 Yılı Faaliyet Raporu kabul edildi. Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Önümüzdeki dönemde de aynı kararlılıkla; daha dirençli bir kent, daha adil bir toplum ve daha sürdürülebilir bir gelecek için çalışmaya devam edeceğiz. Kadıköy'ün yaşam kalitesini daha da yukarı taşımayı sürdüreceğiz." dedi

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Belediyesi'nin 2025 yılı Faaliyet Raporu, Kadıköy Belediye Meclisi'nde oy çokluğuyla kabul edildi. 9 Nisan'da gerçekleştirilen oturumda sunum yapan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, belediye çalışmalarının dört ana başlık altında yürütüldüğünü belirtti.

Köseadağı, Toplumsal, Kentsel, Ekolojik ve Kurumsal Gelişim alanlarında planlanan faaliyetlerin; 4 stratejik alan, 18 hedef ve 107 performans göstergesi üzerinden takip edildiğini ifade etti. 2025 yılı bütçesinin 7,75 milyar TL olarak öngörüldüğünü aktaran Köseadağı, yıl sonunda giderlerin 7,27 milyar TL, gelirlerin ise 5,5 milyar TL olarak gerçekleştiğini söyledi. Ekonomik koşulların bütçe dengesini zorladığını belirten Köseadağı, buna rağmen hizmet ve yatırımların sürdürüldüğünü vurguladı.

BİREYLERİN İYİLİK HALİNİ ARTIRMAK

Toplumsal gelişim alanındaki yaklaşımın merkezinde "bireylerin iyilik halini artırmak" olduğunu belirten Köseadağı, sosyal politikaların yanı sıra kültür-sanat, eğitim ve spor alanlarında da kapsayıcı bir hizmet anlayışı benimsediklerini söyledi.

Köseadağı, "Sosyal adaleti esas alan politikaların yanında, kültür ve sanat faaliyetlerimizi ilçenin bütününe yaygınlaştırdık. Çocukların ve gençlerin bilimsel ve kültürel gelişimlerini destekleyecek projeleri hayata geçirdik." ifadelerini kullandı.

Kadınlara yönelik projelere de değinen Köseadağı, "Kadın Kaynakçılar Yetiştirme Projesi Altın Karınca Ödülleri'nde ödülle layık görüldü. Kadın emeğini kooperatifler ve etkinlikler aracılığıyla daha görünür hale getirdik." dedi. Çocuk yuvaları, sanat merkezleri ve özel destek birimleri aracılığıyla binlerce çocuğa ve gençte ulaşıldığını belirtti.

Ortak çalışma alanları İDEA'ların sayısını arttırdığını hatırlatan Köseadağı "İDEA birimlerimizi artırarak, ortak çalışma alanlarına, nitelikli öğrenme ortamlarına ve sosyal buluşma mekânlarına olan talepleri daha güçlü şekilde karşılamaya başladık. Moda'dan sonra, Acıbadem, Kozyatağı ve Caddebostan İDEA birimlerimizle daha fazla genç nitelikli çalışma alanlarına kavuşturduk." dedi.

Engelli bireylerin yaşamını kolaylaştırmaya yönelik hizmetlerin geliştirilerek sürdürüldüğünü belirten Mesut Köseadağı, bu kapsamda binlerce yurttaşla ulaşıldığını söyledi.

Yaşlılara yönelik çalışmalara da değinen Köseadağı, "Kadıköy'ün demografik yapısı gereği yaşlılık alanındaki hizmetlerimizi artırdık. Yaşlılık çalıştığımızı gerçekleştirdik. Huzur Vapuru pro-



Kadıköy Belediyesi'nin 42'nci yaşı, belediye çalışanları için düzenlenen özel bir gecede kutlandı



Faaliyet Raporu kabul edildi



jemizle bin 310 büyüğümüzü İstanbul Boğazı ile buluşturduk. Alzheimer merkezlerimiz ve sosyal yaşam evlerimizle aktif yaşlanmayı destekliyoruz. Evde kişisel bakım, temizlik ve sıcak yemek hizmetlerimizle binlerce haneye ulaştık." dedi.

Kültür ve sanat alanındaki faaliyetlere de değinen Köseadağı, "Türkiye'nin kültür başkenti olma iddiamızı sürdürüyoruz." ifadelerini kullandı.

Köseadağı, "2025 yılında Alan Kadıköy, Caddebostan Kültür Merkezi ve Süreyya Operası gibi merkezlerimizde yüzlerce tiyatro oyunu ve konser düzenledik. Kalamış Yaz Festivali'nde 40 bini aşkın izleyiciyi ağırladık. Özgürlük Parkı Sanat Günleri, Kadıköy Plak Günleri, Kadıköy Çizgi Festivali ve BuzzFest gibi etkinliklerle sadece Kadıköylülere değil, İstanbullulara da ağırladık." diye konuştu.

Sağlık hizmetlerine ilişkin de bilgi veren Köseadağı, polikliniklerde on binlerce yurttaşla hizmet sunulduğunu belirtti.

KENTSEL YENİLEME, AFETLE MÜCADELE

Kentsel gelişim alanındaki temel yaklaşımın kentin tüm yapı çevre öğelerini, bütüncül bir şekilde planlayarak dirençliliği ve esenliği artırmak olduğunu aktaran Köseadağı, şu bilgileri paylaştı: "Acıbadem, Kosuyolu ve Hasanpaşa mahallelerini kapsayan 1/1000 ölçekli uygulama imar planımızı hazırlayıp gerekli prosedürleri uygulayarak yürürlüğe koyduk. Benzer bir süreci Rasimpaşa Kentsel Sit Alanı için de başlattık ve Koruma Amaçlı Uygulama İmar Planımızı Büyükşehir Belediye Meclisi'ne sunduk. Yine benzer bir süreci Kadıköy Merkez dediğimiz Caferaga, Osmanağa

ve Rasimpaşa mahallelerinin bir kısmını kapsayan bölge için başlattık. Koruma Kurulu'nda olan sürecin tamamlanmasıyla birlikte bu bölge için de uygulama imar planı çalışmamızı tamamlayacağız. Bu planlar dışında irili ufaklı birçok planlama kararlarıyla Kadıköy'ün tümündeki kentsel yenileme sürecini en iyi şekilde yürütüyoruz."

2025 yılında birçok sokak ve caddede yenileme çalışmaları yapıldığını söyleyen Köseadağı, "İSKİ ile koordinasyon halinde 2025 yılı içinde 8 mahal- lede yer alan 23 sokakta toplam 4 bin 100 metre yağmur suyu kanalı yaptık." dedi.

2025 yılı boyunca 25 bin 400 metrekare parke, 13 bin metre bordür, 4 bin 400 metrekare granit ve 2 bin metre granit bordür yenilemesi yapıldı. 6306 sayılı kanun kapsamında yenilenen 213 binanın çevresinde de düzenlemeler gerçekleştirildi. 49 sokakta 29 bin ton asfalt serimi yapılırken, 59 sokakta 15 bin ton asfaltla yama çalışması gerçekleştirildi. Ayrıca 23 sokakta 4 bin 100 metre yağmur suyu kanalı yapıldı.

"Kadıköy'ü afetle mücadele süreçlerine hazır hale getirmek için riski yapıları dönük çeşitli işlemler yaparak tahliye ve yıkım süreçlerini yönettik." diyen Köseadağı şöyle devam etti: "Afet Bilinci Eğitimi, Temel Yapı Bilgisi ve Deprem Etkisi Eğitimi, Hafif Arama Kurtarma Eğitimi, Bir Afet Masalı Müzikali gibi eğitimlerle 7'den 70'şeye yaklaşık 13 bin kişiye eğitim verdik. Kadıköy Afet Gönüllüsü eğitimlerimizi de hızlandırdık. 21 mahallede mahalle ölçeğinde toplum tabanlı afet yönetim projemiz kapsamında risk ve kapasite analizlerimizi yapmaya devam ettik. Bu süreçte BAK - Kadıköy ilçemizin afet ve acil durumlara

hazırlık düzeylerini artırmak üzere kapsamlı çalışmalar yapmaya devam etti."

EKOLOJİK ÇALIŞMALAR

Ekolojik çalışmalar kapsamında sıfır atık yaklaşımını yaygınlaştırdıklarını belirten Köseadağı, çevre odaklı projelere öncelik verdiklerini söyledi.

Köseadağı, "Sadece insanı değil, tüm canlıları merkeze alan bir anlayışla hareket ediyoruz. Geri dönüşümden enerji üretimine kadar pek çok alanda somut adımlar attık." ifadelerini kullandı.

Bu kapsamda atık yönetimi, enerji üretimi ve yeşil alan çalışmalarını hem çevresel sürdürülebilirliğin hem de kent yaşam kalitesinin artırılmasının hedeflendiği belirtildi.

KURUMSAL HİZMETLER DİJİTAL TAŞINDI

Kurumsal gelişim alanında dijitalleşme çalışmalarına hız verildiğini ifade eden Köseadağı, kurumsal alanda yapılan hizmetleri ve yenilikleri de paylaştı: "Dijital İmar uygulaması hayata geçirilirken E-belediye sistemi üzerinden 232 bini aşkın vatandaşta ödeme işlemlerini sıra beklemeye gerekçelendirdi. Çocuk yuvası, Kadıköy Bostanları, evlendirme, işyeri ruhsatı, çocuk kurs ve atölyeleri, koşu organizasyonları, Huzur Vapuru gibi birçok hizmete 86 binden fazla başvuru çevrimiçi olarak yapıldı. Basılı olarak haftalık yayımladığımız Gazete Kadıköy, dijitalde 1 milyon 100 bin görüntülenme sayısına ulaşarak sadece yerel değil, ulusal bir erişim gücü sergiledi. Çağrı merkezimiz, web sitemiz, Başkan Sizi Dinliyor ekibi, saha ekiplerimiz gibi farklı kanallardan gelen 107 bin talebi titizlikle analiz edip çözüme kavuşturduk."

Stratejik Planda yer alan performans göstergelerinin genel gerçekleştirme oranının yüzde 89 olduğunu söyleyen Köseadağı, şöyle devam etti: "Toplumsal Gelişim alanında göstergelerin yüzde 89'u, Kentsel Gelişim alanında yüzde 84'ü, Ekolojik Gelişim alanında yüzde 89'u, Kurumsal Gelişim alanında yüzde 93'ü öngörülen hedef aralığında veya üzerinde gerçekleşti. Bütçe gelir ve gider gerçekleştirmelerini, performans göstergelerinin gerçekleştirme oranlarıyla birlikte düşündüğümüzde 2025 yılında başarılı bir faaliyet dönemi geçirdiğimizi çok net söyleyebiliriz."

"KADIKÖYLÜLERİN ORTAK BAŞARISI"

"Tüm bu veriler, projeler ve somut çıktılar bize yalnızca bir yılın muhasebesini değil, aynı zamanda nasıl bir yönetim anlayışıyla yol aldığımızı da göstermektedir." diyen Köseadağı konuşmasını şu ifadelerle tamamladı: "Bizler için belediyecilik; sadece altyapı yapmak, hizmet üretmek değil, aynı zamanda güven inşa etmek, dayanışmayı büyütmek ve ortak geleceğimizi birlikte kurmaktır. Biz, attığımız her adımda şeffaflığı, katılımcılığı ve hesap verebilirliği temel ilke olarak benimsedik. Bugün geldiğimiz noktada biliyoruz ki, karşı karşıya olduğumuz ekonomik zorluklara rağmen Kadıköy, güçlü kurumsal yapısı, bütçe disiplini ve dayanışma kültürü sayesinde yoluna kararlılıkla devam etmektedir. Bu başarı, yalnızca belediyemizin değil; bu kente sahip çıkan, katkı sunan, eleştiren ve birlikte üreten tüm Kadıköylülerin ortak başarısıdır. Önümüzdeki dönemde de aynı kararlılıkla; daha dirençli bir kent, daha adil bir toplum ve daha sürdürülebilir bir gelecek için çalışmaya devam edeceğiz. Kaynaklarımızı en doğru şekilde kullanarak, hiçbir komşumuzu geride bırakmadan, Kadıköy'ün yaşam kalitesini daha da yukarı taşımayı sürdüreceğiz."

Kadıköy Belediyesi 42 yaşında

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi, kuruluşunun 42'nci yılını 10 Nisan Cuma akşamı Caddebostan Kültür Merkezi'nde (CKM) düzenlenen bir etkinlikte kutladı. Kutlama gecesine geçmiş dönem belediye başkanları Cengiz Özyalçın, Selami Öztürk ve Şerdil Dara Odabaşı'nın yanı sıra belediye başkan yardımcılarını, meclis üyeleri, Cumhuriyet Halk Partisi Kadıköy İlçe Örgütü ve belediye çalışanları katıldı. Gecede sanatçı Ender Balkır da sahne aldı.

"VERDİĞİNİZ TÜM EMEKLERDEN DOLAYI ÇOK TEŞEKKÜR EDİYORUM"

Gecede konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, iki yıldır belediye başkanlığı görevini yürüttüğünü, öncesinde ise 10 yıl meclis üyeliği yaptığını belirterek, "Bu iki görev farklı sorumluluklar barındırıyor. Görevde geçirdiğim iki yıl benim için çok öğretici oldu. Hayatımda pek çok şey değişti; Kadıköy sevgimin yanına büyük bir sorumluluk da eklendi." dedi. Bu sorumluluğun ekip çalışmasıyla yürütülebileceğine dikkat çeken Köseadağı, "Bu yükü tek başına taşımak mümkün değil. Sizlerin katkısı bizim için çok değerli." ifadelerini kullandı. Kadıköy'de yaklaşık 458 bin kişinin ikamet ettiğini, ancak bu sayının hafta sonları ve futbol maçlarıyla birlikte milyonlara ulaştığını belirten Köseadağı, "Aslında küçük bir İstanbul'uz. Yaptığımız her şey iyi ve kötü anlamda tüm Türkiye'de duyuluyor. Ama şükür ki kötü anlamda değil de yaptığımız iyi işlerle beraber sürekli var oluyoruz. Kadıköy, İstanbul'un ve Türkiye'nin hafızasında önemli bir yere sahip." diye konuştu.

Kurum içindeki dayanışma ve kültürün önemine vurgu yapan Köseadağı, "40 yıllık çalışmamızdan 9 aylık çalışmamıza kadar hepimizde güçlü bir kurumsallık bilinci var. Diğer ilçe belediye başkanlarıyla bir araya geldiğimizde Kadıköy için 'ne



kadar güzel' denmesi de bunun bir göstergesi." ifadelerini kullandı. Köseadağı, "Başta Kadıköy halkı adına ve kendi adıma, verdiğiniz tüm emekler için hepimize teşekkür ediyorum." diye konuştu.

Son bir yıldır CHP'li belediyelere yapılan operasyonlara da değinen Köseadağı, "Bu dönem, sizlerle beraber hem kısıtlı imkanlara, kesilen kaynaklarımıza ve tasarruf genelgelerine rağmen sizlerle beraber çok büyük işler yapıyoruz. 500 bin kişinin yaşam kalitesini artırmaya çalışıyoruz. Bunun yanında ciddi bir kentsel dönüşüm, spor ve kültür festivallerimizi yapıyoruz. Sürekli çalışıyoruz." diye konuştu. Köseadağı ayrıca geçmiş dönem belediye başkanlarından güzel bir miras devraldığını vurguladı.

"HAYATIMIN EN GURURLU DÖNEMİ"

Şerdil Dara Odabaşı, "Herhalde hayatımın en gururlu dönemi beş yıl Kadıköy'de görev yapmış olmam. Kadıköy Belediyesi'nde geçmişten gelen büyük bir miras ve özveri var. Cengiz Başkan ile başladık, Selami Başkan ile devam etti, Aykurt Başkan ile daha da ileri gitti. Ben beş yıl görev yaptım, şimdi emanet Mesut Başkan'da. Umarım bu emanet hep sosyal demokrat belediye başkanlarıyla

devam eder. İyi ki sizlerle beraber, beş yıl geçirdim beraber çalıştık. Hepinize kendi adıma teşekkür ediyorum. Emin ellerde olduğunu bildiğim için gönlüm rahat." ifadelerini kullandı.

ÖNEMLİ BİR MİRAS

Eski belediye başkanlarından Selami Öztürk, konuşmasında Kadıköy Belediyesi'nin bugün ulaştığı noktada görünmeyen emeğin belirleyici olduğunu vurguladı. Öztürk, "Bu öyle bir miras ki, kanal açan işçinin hepimizden daha fazla emeği var. Bizler görünürüz ama asıl başarıyı sağlayan, sokağı süpüren, kanal temizleyen emekçilerdir." dedi.

1980'li yıllarda belediyenin sınırlı imkânlarla hizmet verdiğini hatırlatan Öztürk, o dönemi şu sözlerle anlattı: "Kadıköy'de belediyenin hizmet verebileceği tek bir yer yoktu. Sadece Belediye Şube Müdürlüğü vardı... Düşünün koca ilçenin her şeyi o küçük bina içerisindeydi." Zaman içinde yapılan yatırımlarla Kadıköy'ün önemli bir noktaya ulaştığını belirten Öztürk, "Hepsi kademede, herkesin üzerine koymasıyla bugüne geldi. Bugün Kadıköy'e baktığımızda çok daha iyi bir yerdedir." ifadelerini kullandı.

CHP Kadıköy İlçe Eğitim Komisyonu'nun "Eğitimin güncel sorunları ve çözüm önerileri" başlıklı panelinde eğitimdeki güncel sorunlar masaya yatırıldı, çözüm önerileri için fikirler paylaşıldı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) Kadıköy İlçe Eğitim Komisyonu, Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi Meclis Salonu'nda "Eğitimin güncel sorunları ve çözüm önerileri" başlıklı panel düzenledi. Katılımın yoğun olduğu, CHP Kadıköy İlçe Eğitim Komisyonu Başkan Yardımcısı Avukat Yeşim Habibi'nin moderatörlüğünü yaptığı panelin konuşmacıları ise Prof. Dr. Emine Erkin, Eğitim-Sen İstanbul 2 No'lu Şube Hukuk Sekreteri Çayan Çalık, İstanbul Barosu Çocuk Hakları Merkezi Üyesi Avukat Ayşenur Demirkale ile Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği Genel Merkez Yönetim Kurulu Üyesi Prof. Dr. Filiz Meriçli'yd.

"GENÇLER GELECEK KAYGISI TAŞIYOR"

Panelin açılışında konuşan CHP Kadıköy İlçe Eğitim Sekreteri Ege Yahşi, eğitim sisteminin çok boyutlu krizlerle karşı karşıya olduğunu belirtti. Yahşi, "Üniversite öğrencileri barınma ve geçim sıkıntısı yaşıyor, gençler gelecek kaygısı taşıyor ve hayal kurmakta zorlanıyor." dedi. Bilimsel ve eşitlikçi bir eğitim sistemi için ortak çaba çağrısı yapan Yahşi, "Bilimsel, laik ve eşitlikçi bir eğitim için birlikte düşünmek, üretmek ve mücadele etmek zorundayız." ifadelerini kullandı.

CHP İstanbul İl Eğitim Politikaları Komisyonu üyesi Dr. Öğr. üyesi Özlem Özden Tunca ise eğitim politikalarının kısa vadeli yaklaşımlarla ele alınamayacağını vurgulayarak, "Eğitim, siyaset üstü bir anlayışla; bilimsel veriler, toplumsal ihtiyaçlar ve çocukların yüksek yararı temelinde şekillendirilmelidir." dedi.

"BİLİM ÖZGÜR ORTAMDA YEŞERİR"

Panelde ilk sözü alan Prof. Dr. Emine Erkin, eğitimin çok disiplinli bir alan olduğuna dikkat çekerek öğretmen yetiştirme süreçlerinin üniversite ortamından koparılmasına ilişkin çözümlerini



dile getirdi. Erkin, "Eğitim bir bilim alanıdır. Bilim baskından uzak ve özgür ortamlarda yeşerir. Öğretmenlik de bir meslektir. Onun için bilimin yapıldığı üniversite ortamında bulunması gerekir. Öğretmen akademisi diye bir şey çıktı ortaya. Olabilir. İşleyebilir. Ama üniversiteden, bilim üretilen bir merkezden uzaklaştığı zaman nasıl öğretmeni yetiştirilecek. Benim bu konuda çok derin kaygılarım var." diye konuştu.

Eğitimde nitelik konusuna da değinen Prof. Dr. Erkin, "Nitelik puanlarla, istatistiklerle ölçülen mekanik bir başarı göstergesi olarak algılanabilir. Ancak eğitimin toplumsal bir öğrenme kültürüne dönüşüp dönüşmediğine bakılması gerekiyor. Toplumsal öğrenme bireylerin bir kuşatma karşısında bir araya gelerek ortak değerler,

etik normlar ve kamusal bir bilinç inşa edilmesiy-le nitelik kazanıyor. Nitelik sadece eğitim programlarının teknik içeriğiyle değil toplumun zihinsel, sosyal ve ahlaki gelişimiyle kurduğu bağlarla tanımlanabilir. Eğitim politikalarının bu derinliği hedeflemesi lazım. Eğitim, bireyin zihinsel gelişiminden toplumun ortak vicdanına uzanan ve sürekli kendini yenileyen bir öğrenme ekosistemi olarak betimlenmeli." ifadelerini kullandı.

"SİSTEM GERİCİLEŞİYOR"

Eğitim-Sen temsilcisi Çayan Çalık ise eğitim sisteminin yıllar içinde ideolojik bir dönüşüme uğradığını belirterek, "AKP döneminde 6 veya 7 Milli Eğitim Bakanı değişti. 4+4+4 sistemi eğitimi çoraklaştırmanın en önemli adımlarından biriy-

di. İmam hatipler ihtiyacı olmamasına rağmen her yere açıldı." dedi.

Eğitimin bilinçli şekilde gericileştirilip piyasalaştırıldığını savunan Çalık "Bu bir eğitim hakkı gaspıdır." diyerek, laik ve bilimsel eğitim için birlikte mücadele çağrısında bulundu.

"HER ÇOCUĞUN EĞİTİM HAKKI VAR"

İstanbul Barosu Çocuk Hakları Merkezi Üyesi Avukat Ayşenur Demirkale ise çocuk hakları perspektifinden eğitimi değerlendirdi.

Birleşmiş Milletler Çocuk Hakları Sözleşmesi'ne göre 18 yaş altındaki herkesin çocuk kabul edildiğini ve eğitim hakkının gelişim hakkının bir parçası olduğunu vurgulayan Demirkale, "Her çocuğun eğitim hakkı vardır. İlkol ücretsiz ve zorunludur, ortaöğretime erişim mümkün olmalı, hiçbir çocuk dışlanmamalıdır." dedi.

Türkiye'de yasal düzenlemelerin büyük ölçüde yeterli olduğunu ancak uygulamada ciddi sorunlar yaşandığını belirten Demirkale, "Asıl problem mevzuatta değil, uygulamadaki aksaklıklarda ve bütüncül çocuk politikalarının eksikliğinde." ifadelerini kullandı.

"ÇOCUKLARIN HER ZAMAN YANINDAYIZ"

Prof. Dr. Filiz Meriçli de Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği'nin eğitimde fırsat eşitliğinden hareket ederek özellikle kız çocuklarının okuması için yaptığı çalışmalar hakkında bilgi verdi. Derneğin burs projeleri, okul öncesi eğitim seferberliği ve yurt inşaatları gibi faaliyetleri ile çocukların her zaman yanında olmak için durmadan çalıştığına dikkat çeken Prof. Dr. Filiz Meriçli, "Eğitimde bölgeler arası, yaş gruplarında ve cinsiyetler arası eşitsizlikler var. Bölgeler arası eşitsizlikler doğuyla batı hatta şehirler arası, iller arası, ilçelerde semtler arasında bile eşitsizlik var. Beşiktaş eğitim durumuyla hemen yanı başındaki Armutlu'daki eğitim durumu, çocukların eğitim haklarına ulaşma oranları birbirinden çok farklı olabiliyor. Örgün eğitim veren kurumlara kayıtlı olmayan çocuk sayımız 1,5 milyon civarında. Bu resmi rakamı biliyoruz ki bu rakamlar çok daha fazla." dedi.

ÇYDD'nin kamu kurumlarıyla işbirliğinin zaman içinde kesildiğini ancak çalışmalarını sürdürdüklerini ifade eden Meriçli, "Çocuklarımızı çağdaş ve bilimsel eğitimden uzak bırakmamak için alternatif projeler üretmeye devam ediyoruz." dedi.

Eğitimde olumsuz bir dönüşüm yaşandığını vurgulayan Meriçli, konuşmasını "Sorunların farkındayız ama umudu kaybetmeyeceğiz." sözleriyle tamamladı.

Panel, soru ve cevap bölümü ile sona erdi.

Koşuyolu Kalp Hastanesi için özelleştirme alarmı

Resmi Gazete'de yayımlanan kararla özelleştirme kapsamına alınan eski Koşuyolu Kalp ve Damar Hastalıkları Hastanesi arazisi için Validebağ Gönüllüleri Derneği'nden uyarı geldi: "Bölgenin konut dokusu ve kültürel mirası tehdit altında."

● Simge KANSU

Cumhurbaşkanı kararıyla Türkiye genelinde 55 taşınmazın özelleştirme kapsamına alınmasıyla birlikte, Koşuyolu Mahallesi'nde bulunan eski Koşuyolu Kalp ve Damar Hastalıkları Hastanesi arazisi de satış listesine dahil edildi. 17 Mart 2026 tarihli Resmi Gazete'de yayımlanan karara göre; özelleştirmeden elde edilecek gelir, giderler düşüldükten sonra Sağlık Bakanlığı'nun yenileme yatırımları ile yeni sağlık tesislerinin finansmanında kullanılmak üzere Hazine'ye aktarılacak.

Halen Türkiye Sağlık Enstitüleri Başkanlığı (TÜSEB) İstanbul Yerleşkesi olarak kullanılan alan için mahallede tepki büyüyor. Yaklaşık 21 bin metrekarelik arazi, yalnızca sağlık hizmetleri açısından değil, taşıdığı tarihsel değer bakımından da dikkat çekiyor. Alan içerisinde 19'uncu yüzyıldan kalma İbrahim Fehmi Paşa Köşkü ile koru bulunuyor. Cumhuriyet döneminde önce göğüs hastalıkları hastanesi olarak kullanılan yerleşke, ardından Koşuyolu Kalp ve Damar Hastalıkları Hastanesi olarak hizmet verdi ve Türkiye tıp tarihinde önemli bir yere sahip.

Validebağ Gönüllüleri Derneği Başkanı Neşe Şahna, alanın kamusal sağlık hizmeti ve tarihi miras olarak korunması gerektiğini vurguladı. Şahna, özelleştirme kararının bölgeyi rezidans, AVM ve yüksek yoğunluklu ticari projelere açabileceği uyarısında bulundu.

"EN KÖTÜ İHTİMAL GERÇEKLEŞTİ"

Hastanenin 2005 yılında Kartal'a taşınmasının ardından arazinin akıbetine dair uzun süredir endişe taşıdıklarını belirten Şahna, süreci "beklenen ama istenmeyen bir hamle." olarak nitelendirdi. "Adeta uygun bir zaman beklenmiş. Toplumun gündeminin yoğun olduğu bir dönemde böyle bir kararın alınması düşündürücü. Arazide 19'uncu yüzyıldan kalma İbrahim Fehmi Paşa Köşkü ve koru bulunuyor. Bu alanın özelleştirilmesini doğru bulmuyoruz." dedi.

"KONUT KİMLİĞİ ZAYIFLAYACAK"

Özelleştirme ile beraber Koşuyolu'nun mevcut konut kimliğinin daha da zayıflayacağını vurgulayan Şahna, "Cumhurbaşkanlığı kararında; satış, kiralama, gelir ortaklığı modeli ya da işletme hakkı devri gibi farklı yöntemlerin tek tek veya birlikte uygulanabileceği belirtiliyor. Ancak hangi yöntemin tercih edileceğine dair net bir açıklama yapılmış değil. Ayrıca 2028 yılı sonuna kadar bu süreçte farklı kararların alınması da mümkün görünüyor. Bu alanın özelleştirilmesi, bölgenin konut ve ticari alan ilan edilerek yüksek yoğunluklu yapılaşmaya açılması; rezidansların, AVM'lerin ve benzeri projelerin önünün açılması riskini taşıyor. Bu durum, Koşuyolu'nun mevcut konut kimliğini daha da zayıflatacaktır." şeklinde konuştu.

Şahna, "Koşuyolu, güçlü komşuluk ilişkileri-

ne sahip bir konut yerleşimi olarak planlanmıştı. Bugün ise konuttan çok iş yerlerinin bulunduğu, farklı nitelikte ticari kullanımların giderek arttığı bir yapıya dönüşmüş durumda. Otopark ve trafik sorunu zaten ciddi boyuttadır; bölgenin yeni bir yapılaşma yükünü kaldırabilecek kapasitesi de kalmadı.. Bahçeli evlerin ortada kaldığı, etrafının beton yapılarla çevrildiği bir mahalleye dönüşen Koşuyolu'nda ve havzada, kentsel dönüşüm kapsamında 450 dairelik siterlerin 900'lü sayılara çıkarıldığı projeler henüz tamamlanmamışken trafik ve park sorunları daha da artacak." dedi.

"KAMUSAL HİZMET ALANI OLARAK KORUNMALI"

Hastane binasının yerinde yenilenmesi gerektiğini söyleyen Şahna, "Koşuyolu Kalp Eğitim ve Araştırma Hastanesi, Türkiye'nin kalp ve damar sağlığı alanında önde gelen bilim, eğitim ve sağlık kurumlarından biriydi. 27 Haziran 2005 tarihinde Kartal'daki yeni yerleşkesine taşınan bu hastane, Türkiye'de hem kalp hem de akciğer nakli yapılan iki merkezden biri. Alanında marka değeri taşıyan, çok kıymetli hekimleri bünyesinde barındıran güçlü bir kadroya sahipti. Nitekim Türkiye'de ilk başarılı ve yaşayan kalp nakli ameliyatı da 7 Eylül 1989 tarihinde, Koşuyolu Kalp ve Damar Hastanesi'nde Doç. Dr. Cevat Yakut ve ekibi tarafından gerçekleştirilmiştir. Mevcut binası eski ve depreme dayanıksız olabilir; ancak bu durum, söz konusu alanın terk edilmesini değil, yerinde yenilenerek daha güçlü bir şekilde sağlık hizmeti vermeyi sürdürmesini gerektirir. Böylesine önemli bir sağlık ve bilim mirasının özelleştirilmesi yerine, eskiden olduğu gibi kamusal bir hizmet alanı olarak korunması gerektiğini düşünüyoruz." ifadelerini kullandı.

"Bu kararın kamu yararı için çok bütçe açığını karşılamaya yönelik bir tasarruf olduğu kanaatindeyiz." diyen Şahna, "Biz, bu alanın yeniden işlev kazandırılarak kamusal sağlık hizmeti sunmaya devam etmesini istiy-

ruz. Özellikle bölgede Üsküdar Devlet Hastanesi'nin dönüşüm sürecine girmesiyle birlikte, yöre halkının kolayca erişebileceği bir kamu hastanesi kalmayacaktır." şeklinde konuştu.

"MAHALLE DOKUSUNU KORUMALIYIZ"

Şahna son olarak şunları dile getirdi: "Halkın birleşerek hukuksuzlukların üstesinden gelebileceğine inanıyoruz. Validebağ Korusu'nda bunu başardık; mücadeleimiz bugün de sürüyor. İnsanların evlerini terk etmek zorunda kalmaması için mücadele edeceğiz. İlgili kurumlara gerekli başvuruları yapacak, basın desteğiyle meseleyi gündemde tutacak ve gerekirse hukuki yollara başvuracağız. Bize göre çözüm, Koşuyolu'nun korunmaya alınmasıdır. Koşuyolu, özgünlüğü, estetiği ve sakin yaşamıyla çok özel bir mahalledir. Koşuyolu'nun kıymetini bilerek, Levent benzeri bir betonlaşmaya dönüşmemesi için, yerel yönetimlerle birlikte bu mahalleyi özenle korumalıyız."



MÜLKÜNÜZÜ SATMAK VEYA KİRALAMAK MI İSTİYORSUNUZ?

Bulduğunuz bölgede aktif çalışan bir gayrimenkul danışmanı olarak bölgenin piyasa dinamiklerini yakından takip ediyor, mülkünüz için en doğru değerlemeyi yaparak profesyonel şekilde pazarlama ile en kısa sürede sonuca ulaştırıyorum.

Her mülk için ücretsiz ekspertiz ve detaylı piyasa analizi yaparak satış veya kiralama sürecini doğru stratejiyle yönetiyorum.



Detaylı bilgi için benimle iletişime geçin!

Ayşem GÜNGÖR

Gayrimenkul Danışmanı

+90 (530) 156 06 48

Caferağa Mah. General Asım Gündüz Cad. No:71A Kadıköy / İstanbul

30 yıllık kardeşlik sergide buluştu

Kadıköy ile Berlin Friedrichshain-Kreuzberg arasındaki 30 yıllık kardeş şehir ilişkisi, 14 fotoğrafçının 52 eserinin yer aldığı "Crossover Berlin" sergisiyle kutlanıyor; sergi 3 Mayıs'a kadar CKM'de ziyaret edilebilecek

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy ile Friedrichshain-Kreuzberg arasındaki kardeş şehir ilişkisinin 30'uncu yılı, 'Crossover Berlin' sergisiyle kutlanıyor. Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde (CKM) yer alan Galeri CKM'de açılan sergi, 14 fotoğrafçının toplam 52 eserini bir araya getiriyor.

Ortak ve bireysel keşiflerden beslenen çalışmalar; büyüşehir mimarisi, sığınaklar, iletişim tasarımı ve kentsel sanat gibi başlıklar üzerinden insanın kentle kurduğu ilişkiyi görünür kılarken, metropol yaşamında bireylerin gündelik hayatlarına, hayallerine ve yaşam planlarına odaklanıyor. Sergi, 3 Mayıs'a kadar ziyaret edilebilecek.

Sergi açılışına Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ve eşi Nihal Köseadağı, eski dönem belediye başkanlarından Selami Öztürk, Fri-



edrichshain-Kreuzberg Belediyesi Başkan Yardımcısı Max Kindler, meclis üyeleri Tolga İnci ve Rene Perez Dominguez ile İklim ve İlişkiler Departmanı'ndan Fabian Reitemeyer katıldı.

"TÜRK-ALMAN DOSTLUĞUNUN YANSIMASI"

Açılışta konuşan Mesut Köseadağı, serginin iki ülke arasındaki kültürel bağlara katkı sunduğunu belirterek, "Almanya'da Türk ve Alman fotoğrafçıları tarafından çekilen fotoğrafların bir araya gelmesi, Türk-Alman dostluğunun güçlü bir yansıması." dedi.

Kardeş şehir protokolünün 30 yıl önce imzalanmasına öncülük eden Selami Öztürk ise



sürecin başlangıcını şu sözlerle anlattı: "Kreuzberg Belediye Meclisi'nden bir Türk bana mektup yazdı. Türkiye'den bir yerle kardeş belediye olmak istediklerini ancak buna karşı çıkanlar olduğunu belirterek nasıl iletişim kurabileceklerini sordular. Meclis üyeleriyle birlikte Kadıköy'e geldiler, İstanbul'u, Boğaz'ı ve Türkleri gördüler. Ziyaretin ardından 'Biz sizinle kardeş olmayız' dediler ve böylece kardeş şehir olduk." "FOTOĞRAFLAR BİZİ BİR ARAYA GETİRİYOR"

Friedrichshain-Kreuzberg Belediyesi Başkan

Yardımcısı Max Kindler, organizasyona katkı sunanlara ve fotoğrafçılara teşekkür ederek, "Bu sergi benim için çok anlamlı. İki farklı ülkenin fotoğraflarının bir araya gelmesi son derece kıymetli." dedi. Kültürel farklılıklara rağmen sanatın birleştirici gücüne dikkat çeken Kindler, "Her ne kadar kültürlerimiz farklı olsa da bu fotoğraflar bizi bir araya getiriyor. Zor zamanlardan geçiyoruz; bugün bir araya gelerek ortak projeler üretmek ve etkinlikler düzenlemek bizim için büyük bir anlam taşıyor." şeklinde konuştu.

Berlin-Kadıköy Kardeş Kent Derneği Başkanı Christiane Zieger-Ayanoğlu, "30 yıl önce kimse bugünü hayal edemezdi. 2013 yılında 'Exploring Berlin' adlı ilk fotoğraf projemizi gerçekleştirdiğimizde, 2026'da altıncı projeye yeniden bir araya geleceğimizi de öngörmemiştik." diye konuştu. Projelerin sürdürülebilirliğinde küratörlerin önemli rol oynadığını vurgulayan Zieger-Ayanoğlu, "Küratörlerimiz Klaus W. Eisenlohr ve Levent Karaoğlu, aslında bizim kültür elçilerimiz. Bu projeler sayesinde dostluk ve birlikteliği sürekli kılmayı başarıyoruz." dedi.

13 YILLIK BİR PROGRAM

Kadıköy ile Friedrichshain-Kreuzberg arasında 2013 yılından bu yana sürdürülen iş birliği kapsamında hayata geçirilen proje, fotoğrafçıları arasında bir değişim programını da içeriyor. Program, Kadıköy Nazım Hikmet Kültür Merkezi Fotoğraf Atölyesi eğitmeni Levent Karaoğlu ile Friedrichshain-Kreuzberg Gilberto Bosques Halk Eğitim Merkezi Fotoğraf Bölümü eğitmeni Klaus W. Eisenlohr koordinasyonunda yürütülüyor. Çalışmalar, Berlin Kardeş Şehir Derneği Kadıköy e.V.'nin desteğiyle sürdürülüyor.

Kadıköy Belediyesi, Kreuzberg heyetini ağırladı

Kadıköy Belediyesi, Kreuzberg Belediyesi ile iş birliğinin 30. yılı kapsamında gelen heyeti ağırladı



Kadıköy Belediyesi, kardeş kenti Kreuzberg Belediyesi ile iş birliğinin 30. yılı kapsamında Almanya'dan gelen heyeti Kadıköy'de ağırladı. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı'nın ev sahipliğinde gerçekleştirilen programda, hayata geçirilen ve planlanan projeler üzerine karşılıklı görüş alışverişinde bulunuldu. Friedrichshain-Kreuzberg Belediyesi Başkan Yardımcısı Max Kindler ile meclis üyeleri Tolga İnci ve Rene Perez Dominguez'in yanı sıra İklim ve İlişkiler Departmanı'ndan Fabian Reitemeyer'in de yer aldığı heyetle yapılan görüşmelerde, yerel yönetimler arasında sürdürülebilir iş birliklerinin geliştirilmesinin önemi vurgulandı.

Ziyaret programı kapsamında Alman heyet, Kadıköy Belediyesi'nin çeşitli birim ve merkezlerini de gezdi. Belediye hizmetleri hakkında bilgi alan heyet, yürütülen çalışmalarını yerinde inceleme fırsatı buldu.

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, ziyaretle ilgili yaptığı açıklamada, "Kentlerimiz arasında iş birliği ve dayanışmayı oldukça önemsiyoruz. Alman heyetiyle, hayata geçirdiğimiz ve planladığımız projelerimizle ilgili görüş alışverişinde bulduk. Heyet ayrıca birçok birimimizi ve merkezimizi gezerek faaliyetlerimiz hakkında bilgi aldı ve çalışmalarımızı yerinde gözlemledi." dedi.

Behçet Çelik: "Karakterin yerine geçiyorum"

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi Tarih, Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi (TESAK), "Cumartesi Söyleşileri" kapsamında 11 Nisan Cumartesi günü yazar Behçet Çelik'i ağırladı. Moderatörlüğünü editör Didem Bayındır'ın yaptığı "Bir Zamanın Dışında, Başka Bir Zamanın Akışında" başlıklı söyleşide Çelik'in metinleri üzerinden edebiyat, yazma süreci ve zaman kavramı üzerine kapsamlı bir sohbet yapıldı.

ORTAOKUL YILLARINDA BAŞLAYAN ÖYKÜ YAZMA İSTEĞİ

Yaklaşık 40 yıldır edebiyatla iç içe olduğunu

belirten Çelik, yazma serüveninin çocukluk yıllarında başladığını anlattı. "Kitap okunan bir evde büyüdüm. Kitap edinmek istediğimde ailem her zaman teşvik etti, bu benim için önemli bir imkândı." diyen Çelik, özellikle ortaokul yıllarında okuduğu yazarların kendisinde yazma isteği uyandırdığını ifade etti. Sait Faik, Orhan Kemal ve William Saroyan'ın etkisine değinen Çelik, "Onları okuyunca kendi kendime öykü yazmaya başladım. Orta sondayken Adana'da yayımlanan ve yeni çıkan yerel edebiyat gazetesine hemen yazdığım bir öyküyü gönderdim. İkinci sayısında küçük bir notta adıma gördüm, 'Behçet Çelik öykünüzü aldık, hakkındaki değerlendirme gelecek sayı çıkacak' diye fakat gazetenin üçüncü sayısı çıkmadı. Sene 1983'tü. 12 Eylül baskısı nedeniyle mi çıkaramadılar mı bilmiyorum." dedi.

1985 yılının UNESCO tarafından Dünya Gençlik Yılı ilan edilmesiyle Milliyet Sanat Dergisi'nin her sayısında iki sayfayı gençlere ayırdığını söyleyen Çelik, "Oraya gönderdiğim bir deneme 1985 Mayıs ayında yayımlandı, kendi adımla ulusal süreli yayında gördüm. Ama birkaç arkadaşım dışında

TESAK'ta okurlarıyla buluşan Behçet Çelik, yazma sürecinde karakterle kurduğu bağ ve edebiyatın zaman algısıyla ilişkisini anlattı



benim için hâlâ anlaşılması güç bir şey. Belki de bütün yazma çabam biraz onu anlama çabası. Zaman geçiyor ama bazı anlar sanki hiç geçmemiş gibi hissediliyor." dedi.

"EDEBİYAT ŞİFA ALANI"

Çelik, "Öykü ve romanlardaki kişiler içe bakmaya eğilimlidir. Bazen beceriyorlar, bazen beceremiyorlar. Bir şeyin yokluğunun farkındalar ama neyin yokluğunu kestiremiyorlar, yanlısımlar da var. Kendilerinin karşılığının peşindedir." diye konuştu. Huzurlu olmayan kişileri yazdığını dile getiren Çelik, "Bağırıp çağırılmayan, içine konuşan kişiler. Eğer becerabiliyorsam içe dönük kişinin huzursuzluğunu deşerken, huzursuzluğun nedenleri arasında varoluş, sistem ve toplumsal sistemin altını çok çizmeden ima düzeyinde göstermeye çalışıyorum." dedi. Edebiyatın kendisi için bir baş etme ve iyileşme alanı olduğunu dile getiren Çelik, "Yazmak da okumak da insanın kendisiyle kurduğu ilişkiyi derinleştiriyor. Edebiyat, zor zamanlarda sığınılan bir alan." ifadelerini kullandı.

YAZARLIK İLE AVUKATLIK

Aynı zamanda avukat olan Çelik, meslek seçiminin yazarlıkla ilişkisine de değindi. Gençlik yıllarında mühendislik okumayı planladığını ancak daha sonra yönünü değiştirdiğini belirten Çelik, "Avukatlık bana yazmak ve okumak için alan açtı. Zor bir meslek ama aynı zamanda üretkenliğimi de besledi." dedi.

DILAY STEAKHOUSE

Türk ve Dünya Mutfağından en Popüler lezzetler

12.00-16.00 saatleri arasında tüm et ve tavuk menülerinde %15 indirim

Toplu yemek organizasyonlarında indirim uygulanır.

DILAY STEAKHOUSE SİPARİŞ HATTI

+90 216 629 32 38
+90 531 849 30 90
+90 531 849 30 90

CADEBOSTAN MAHALLESİ TÜTÜNCÜ MEHMETEFENDİ CADDESİ BEKİRPAŞA APARTMANI NO:12/A - KADIKÖY

KAYIP İLANLARI

Kadıköy Evlendirme Dairesi'nden almış olduğum Seri No:L Sıra No: 274952 olan makbuzayı kaybettim. Hükümsüzdür.

Yasin SOYCAN

İşyerimize ait 34-06-13910 plaka No.'lu iş makinemizin A-194591 ser No.'lu tescin belgesini kaybettik. Hükümsüzdür.

Kotanoğlu İstifleme Depolama İnşaat Taşımacılık ve Tic. Ltd. Şti.

Firmamıza ait A-009204 seri no'lu sevk irsaliyesi (1 adet) kaybolmuştur. Hükümsüzdür.

MRC BERMEK TEKSİL TASARIM VE DANIŞMANLIK LTD.ŞTİ



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 362

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi Marcel Schwob ile sürüyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

MARCEL SCHWOB (23 AĞUSTOS 1867 - 26 ŞUBAT 1905)

1867 yılında Fransa'nın Chaville kentinde doğan Marcel Schwob, gazeteci ve entelektüel bir ailenin çocuğu olarak yetişti. Babası Georges Schwob bir gazeteci ve yayıncıydı. Nantes ve Paris'te eğitim gördü; genç yaşta klasik diller, tarih ve filolojiye ilgi duydu. Üniversite yıllarında özellikle Orta Çağ metinleri, eski Fransız dili ve mitoloji üze-



kısa öyküleriyle tanındı. 1890'lı yıllarda yayımladığı

rine çalıştı. Edebiyat yaşamına gazetecilik ve çeviri çalışmalarıyla başlayan Schwob, kısa sürede özgün anlatılarıyla dikkat çekti. Fantastik öğeleri, tarihsel malzemeyi ve sembolist estetiği bir araya getiren kısa öyküleriyle tanındı. 1890'lı yıllarda yayımladığı

Coeur double, Le Roi au masque d'or ve özellikle Vies imaginaires adlı eserleriyle ün kazandı. Vies imaginaires'de tarihsel ya da yarı-tarihsel kişilikleri kısa biyografiler biçiminde yeniden kurarak edebiyatta özgün bir tür geliştirdi.

Schwob aynı zamanda çevirmen olarak da önemli çalışmalar yaptı. İngiliz edebiyatına büyük ilgi duyan yazar, Robert Louis Stevenson ve Daniel Defoe gibi isimlerin eserlerini Fransızcaya kazandırdı. Stevenson'la dostluk kuran Schwob, özellikle

macera edebiyatı ve korsan anlatılarıyla da ilgilendi.

Sağlık sorunları nedeniyle yaşamının son yıllarında uzun süre seyahat etmek zorunda kalan yazar, edebi üretimini daha sınırlı sürdürdü. Buna rağmen kısa öykü ve biyografi türünde yarattığı özgün biçim, modern edebiyatta önemli bir etki bıraktı. Marcel Schwob, 26 Şubat 1905'te Paris'te henüz 37 yaşındayken hayatını kaybetti. Yazarın İt-haki Yayınları tarafından yayımlanan Hayalî Hayatlar isimli kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz.

HAYALİ HAYATLAR

Herostratos'un doğduğu Efes şehri, iki nehir limanı Küçük Menderes'in ağzından, Samos'un denizin ufkunda, derinlerde puslu bir çizgi hâlinde seçildiği noktadan Panormos'a kadar uzanıyordu. Magnesialıların savaş köpekleriyle, mızrak atan köleleriyle Büyük Menderes'in kıyılarında yenildiğinden, Persler muhteşem Milet'i yerle bir ettiğinden beri, altın ve kumaşla, yün ve gülle dolup taşıyordu. Burası kibar fahişelerin Afrodite Hetaire'nin tapınağında bayram yaptığı, rahat bir şehirdi. Efesliler şeffaf amorgina' gömlekler, eğrilmiş yünden eflatun, toz pembe ve kızıl renkli entariler, sarı elma rengi, beyaz ve pembe sarapid'ler, üzerinde alevler ve denizin dalgaları renklerinin parıldadığı sümbül rengi Mısır kumaşları ve Acem ülkesinden gelen, parlak kırmızı üzerine serpişti Prion Dağı'yla yüksek sarp falez arasında, Küçük Menderes kıyısında, büyük Artemis Tapınağı göze çarpıyordu. Tam yüz yirmi yılda inşa edilebilmişti. Abanoz ve servi ağacından yapılmış iç mekânları yuvarlak desenler süslüyordu. Tavanları destekleyen ağır sütunlar, süllüngenle renklendirilmişti. Tanrıçaya adanmış oda, küçük ve ovaldi. Ortada, üzerinde yıldızdan hilaller göze çarpan, devasa bir koni şeklinde, pırl pırl dikilmiş siyah taşın Artemis'e adandığı anlaşılıyordu. Üçgen sunak da siyah bir taşın oyulmuştu. Siyah döşeme taşlarından oluşan diğer masalarda, kurbanların kanunun akması için açılan düzenli delikler vardı. Duvarlarda boğaz kesmekte kullanılan altın saplı, geniş çelik ağızlı kılıçlar asılıydı ve cilalı parke, kanlı bezlerle kaplıydı. Koyu renkli büyük taşın üzerinde iki adet dik ve sivri meme bulunuyordu. Efes'in Artemis'i böyleydi. Kutsalığı Mısır mezarlarının karanlığında kayboluyordu ve ona tapınırken, Pers ayın geleneklerine uymak gerekiyordu. Piramit şeklindeki kapısı tünçtan çivilerle dolu, yeşile boyalı bir tür anı kovanının içinde duran kilitli bir hazinesi vardı. Burada, yüzüklerin, değerli paralar ve yakutların arasında, Heraclitos'un ateşin hükümdarlığını ilan eden elyazması yatıyordu. Filozof, tapınak inşa edilirken piramidin tabanına bizzat yerleştirmişti.

Herostratos'un annesi sert, gururlu bir kadındı. Babasının kim olduğunu kimse bilmiyordu. Herostratos daha sonraları kendisini ateşin oğlu ilan etti. Bedeninde, sol göğsünün altında, ona işkence ettikleri sırada alev almış gibi görünecek bir hilal işareti vardı.

Doğumuna tanıklık edenler Artemis'e adandığı haberini muştulamışlardı. Öfkeli bir mızacı oldu ve bakırlığını korudu. Yüzünde koyu renk çizgiler göze çarpıyordu ve ten rengi çok koyuydu. Çocukluğundan beri yüksek falezin altında, Artemis Tapınağı'nın yakınlarında zaman geçirmeyi severdi. Adak sunmaya gelenlerin oluşturduğu tören alayını izliyordu. Irkı bilinmediğinden, hayatının adanmış olduğuna inandığı tanrıçanın rahibi olamadı. Rahipler kurulu ona defalarca, ulaşabilirse Artemis'in üzerini örten o kıymetli ağır örtüyü kaldırmayı umut ettiği, tapınağın ana binasına girişini yasaklamak zorunda kaldı. Bu durum içinde kin birikmesine neden oldu ve bu sırı ihlal edeceğine dair yeminler etti.

Herostratos ismi ona eşsiz geliyordu ve zaten kişiliğinin de bütün insanlardan üstün olduğuna inanıyordu. Şan, şeref arzuluyordu. İlk adımında, Heraklitos doktrinini öğreten filozoflarla yakınlaştı. Ama Artemis hazinesinin piramit biçimli küçük hücrelerinde bulunan gizli kısım hakkında bilgi edinemiyordu. Herostratos, ustanın bakış açısı hakkında sadece bir tahmin yürütebiliyordu. Etrafını saran zenginlikleri gitgide daha da küçümsemeye başlamıştı. Kibar fahişelerle aşk konusundaki tiksintisi had safhadaydı. Bekâretini tanrıça için sakladığına inanılıyordu. Fakat Artemis ona hiç merhamet etmedi. Tapınağı koruyan İhtiyar Heyeti'ne de tehlikeli görünüyordu. Dolayısıyla satrap dışı mahallelere sürgününü onayladı. Koressos Dağı'nın eteklerinde, eski insanların oyduğu bir mağarada yaşamaya başladı. Geceleri buradan, Artemis Tapınağı'nın kutsal ışıklarını seyrediyordu. Yeni inisiye olmuş Pers dindarların onunla görüşmeye geldiğini anlatanlar oldu. Fakat yazgısının bir anda vahiy olarak gelmesi daha muhtemel.

Gerçekten de, işkence sırasında, Heraklitos sözcüğünün yukarıdaki yol anlamına geldiğini ve filozofun aynı anda hem en dingin hem en ateşli ruhunda en iyisi olduğu sözleriyle neyi kastettiğini birdenbire anladığını itiraf etti. Kendi ruhunun bu anlamda bulunabileceğini en kusursuz ruh olduğuna ve bunu herkese ilan etmek istediğini ifade etti. Eylemlerine, şan ve şeref tutkusuna, adının duyulmasına



hissedeceği sevinç dışında herhangi bir neden göstermedi. Yalnızca, babasını bilen olmadığından, hâkimiyetinin mutlak olacağını, kendi eserinin oğlu olduğundan ve eseri dünyanın özünü oluşturduğundan Herostratos'un tacını bizzat Herostratos'un giydirmesi gerektiğini söyledi. Böylece aynı anda hem kral, hem filozof, hem de tanrı olarak bir bütün, insanlar arasında da eşsiz olacaktı.

Herostratos, 356 yılının 21 Temmuz gecesi, ay henüz gökte yükselmemişken, içindeki arzu hiç olmadığı kadar şiddetlenince, Artemis'in gizli mabedine zorla girmeye karar verdi. Dolayısıyla dağın kıvrımlı yollarından küçük Menderes kıyısına kadar süzülerek tapınağın merdivenlerini tırmadı. Rahiplerin muhafızları kutsal lambaların yanına uzanmış uyuyordu. Herostratos lambalardan birini kapattığı gibi ana binaya girdi.

İçeriden keskin bir hint sümbülü yağı kokusu yayılıyordu. Abanoz tavanın siyah ayrıtları parlıyordu. Odanın oval yapısı, tanrıçayı saklayan sırma işlemeli eflatun kumaştan perdeyle bölünmüştü. Herostratos, şehvetle nefes nefese, örtüyü çekip aldı. Lambası dimdik memelerinin çizdiği ürkütücü konik biçimi aydınlattı. Herostratos bunları iki eliyle kavrayıp, kutsal taşı büyük bir arzuyla öptü. Sonra etrafında dolaştı ve hazinenin bulunduğu yeşil piramidi gördü. Tunc çivilerini yerlerinden söküp küçük kapıyı açtı. Parmaklarını bakirenin bakir mücevherlerinin arasına

daldırdı. Fakat Heraklitos'un mısralarını yazdığı papirüs rulosundan başka bir şey bulamadı. Kutsal lambanın ışığında mısraları okuyunca her şeyi öğrendi.

Çok geçmeden haykırdı: "Ateş, ateş!"

Artemis'in perdesini çekip lambasının yanan fitilini ucuna yaklaştırdı. Kumaş önce yavaşça yandı; sonra, batırıldığı kokulu yağların buharları nedeniyle mavimsi alevlerle abanoz lambrilere doğru yükseldi. Ürkütücü koni yangının görüntüsünü yansıtıyordu.

Ateş sütun başlıklarını sardı, tonozlar boyunca devam etti. Birinden diğerine atarken, güçlü Artemis'e adanmış altın levhalar asıldıkları yerlerden döşemelerin üzerine metal tıngırtılarıyla teker teker düşmeye başladı. Alev demetleri daha sonra şimşek hızıyla çatıyı sardı ve tüm falez aydınlattı. Üç kiremitler döküldü. Herostratos ışığın içinde dikilmiş, gecenin ortasında adını haykırmıştı.

Artemis Tapınağı'nın tamamı karanlıkların bağında kızıl bir yığına dönüşmüştü. Muhafızlar suçlu yakaladılar. Kendi adını haykırmayı bırakması için ağzını bağladılar. Yangın süresince, eli kolu bağlı hâlde yeraltına bırakıldı.

Herhangi bir bilgiyi mutlak olarak kabul etme düşüncesi ona saçma geliyordu. (Syf 32)

Gözyaşlarının gözkapaklarının altındaki küçük salgı bezlerinin kendine özgü bir hareketinden geldiğini ve bu bezlerin, sevilen bir kadının bedeninden yansıyan bir renkli görüntüler serisiyle burkulan yürekte çıkan bir atomlar silsilesiyle harekete geçtiğini biliyordu. Ölümünden doğan hüznün, ölen kişi mutsuz olmayı ve acı çekmeyi bıraktığından yeryüzündeki yanlısımların en beteri olur, ölenin ardından ağlayan kişi, aslında kendi acılarına ağlar, umutsuzluk içinde kendi ölümünü düşünür. Bizden geriye, ayaklarının dibine uzanmış kendi cesedi üzerine gözyaşı dökmekten öte bir benzerimizin daha kalmadığını biliyordu. Fakat aşkın ve ölümün hüznünü, insanın kendini kapatması gereken huzurlu alandan seyredildiğinde bunların nafile görüntüler olduğunu kesin olarak bildiğinden ağlamaya, aşkı arzu etmeye ve ölümünden korkmaya devam etti. (Syf43)

Size karşı gayet iyi muamele etmiş ve sizin de kendisine hiç bir fenalıkta bulunmamış olduğunuz bir topluluktan kovulduğunuz hissetmek ne hazin şeydir!

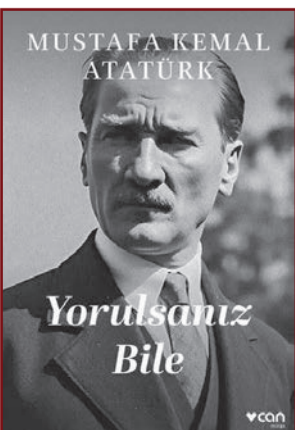
Atatürk Kitaplığı

Hazırlayan: Leyla ALP

Bu köşede, Cumhuriyetimizin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk'ü anlatan eserlere yer vereceğiz. Atatürk'ün hayatı, mücadelesi ve devrimleri üzerine yazılmış bu kitapların devlet adamı ve bir lider olması dışında çok yönlü kimliğini ve entelektüel derinliğini tanımamızı sağlayacağını umuyoruz. Bu hafta Can Yayınları tarafından Mustafa Kemal Atatürk'ün konuşmalarından derlenen "Yorulmanız Bile" isimli kitaptan bölümler paylaşıyoruz. İyi okumalar.

YORULSANIZ BİLE (3)

... Biz memleketimizi artık esir ülkesi yapamayız. Belki hepimizin dikkatini çekmiş olan Lozan Konferansı'nın son müzakeresi bu noktaya ilgilidir. Konferansın şimdilik ertelenmesi hep aynı meseleden, aynı noktadan kaynaklanıyormuş gibi değerlendirilebilir. Ordularımız en büyük zaferi kazanmışlardı ve bu zafer yürüyüşünü durduracak hiçbir engel yoktu. Böyle bir zamanda İtilaf Devletleri, hukuki ve meşru haklarımızı görüşmeler yoluyla dahi kabul edeceklerini ve sorunların müzakerelerle çözüleceğini söylediler ve bizi konferansa davet ettiler. Milletimiz, meclisimiz ve hükümetimiz samimi olarak barış taraftarı olduğumuz için zafer kazanmış ordularımızı durdurdu ve heyetimizi Lozan'a gönderdi. Aylardan beri görüşmeler ve tartışmalar devam ediyor. Fakat henüz muhatap devletler, bizimle üç yıllık, dört yıllık bir hesabı görmüyorlar; üç yüz, dört yüz yıllık bir hesabı görmeye başlamışlardı. Ve hâlâ muhatap devletler, eski Osmanlı devletinin tarihe karıştığını ve bugün yeni Türkiye devletinin



var olduğunu, bu Türkiye devletini kuran milletin çok azimli ve cesur bir millet olduğunu ve bu milletin artık tam bağımsızlığından ve milli egemenliğinden zerre kadar taviz veremeyeceğini anlamamışlardır.

İşte bunu anlayamamak yüzünden şüphe etmişler, beklemişlerdir. Arkadaşlar, onlar istedikleri kadar tereddüt edebilirler. Fakat bu millet kesin kararını vermiştir. Bu millet için şüphe devirleri çoktan geçmiştir. Devletlerin temsilcileri heyetimize verdikleri son proje elbette heyetimize kabul görmeye değer görülmedi. Diğer temsilciler heyetleri gibi bizim temsilciler heyetimiz de durumu hükümete ve gerekirse meclise arz etmek üzere memleketi varmak üzeredir. Tabii görüşme ve açıklama talebi olacaktır. Ancak bütün millet, bütün dünya bilsin ki, en sonunda millet tam bağımsızlığın elde edildiğini görmedikçe yürümeye başladığı yolda bir an durmayacaktır. Efendiler,

Hiç kimseden fazla bir şey istemiyoruz. Dünyanın her uygar milletinin doğal olarak sahip ol-



duğu şeylerden bizi mahrum etmemelidirler ve haklarımızı teslim etmelidirler. Çünkü hakkımız doğaldır, meşrudur, makuldür ve bize lazımdır. Biz bu haktan vazgeçmeyeceğiz ve ne kadar haklı isek bu hakkımızı müdafaa ve muhafaza için de memleketimizin, milletimizin kabiliyet ve kudreti o kadardır. Efendiler, görülüyor ki, bu kadar kesin ve yüksek bir askeri zaferden sonra dahi bizim barışa kavuşmamızı engelleyen sebep doğrudan doğruya ekonomik sebeplerdir. (Syf 90-91)

Kadınlarımız zaten toplumsal hayatta erkeklerimizle her zaman yan yana yaşadılar. Bugün değil, eskiden beri, uzun zamandır kadınlarımız, erkeklerle omuz omuza, mücadele hayatında, tarım hayatında, geçim hayatında,

erkeklerimizden bir adım bile geri kalmadan yürüdüler. Belki erkeklerimiz, memleketi işgal eden düşmana karşı süngüleriyle, düşmanın süngülerine göğüslerini gererek varlıklarını ispat ettiler. Fakat erkeklerimizin kurduğu ordunun hayat kaynaklarını kadınlarımız işletti. Memleketin varlık sebeplerini hazırlayan kadınlarımız olmuştur ve kadınlarımız olmaktadır. Kimse inkâr edemez ki, bu savaşta ve ondan önceki savaşlarda milletin hayatini ayakta tutan hep kadınlarımızdır. Çift süren, tarlayı eken, ormandan odunu, keresteyi getiren, ürünleri pazara götürüp paraya çeviren, aile ocaklarının dumanını tüttüren, bunlarla birlikte sırtıyla, kağınsıyla, kucağındaki yavrusuyla, yağmura, kışa, sıcağa aldırılmadan cephenin mühimmatını taşıyan hep onlar, hep o yüce, o fedakâr, o ilahi Anadolu kadınları olmuştur. Bu nedenle hepimiz, bu büyük ruhlular ve büyük duygulu kadınlarımızı şükran ve minnetle sonuza kadar yüceltelim ve kutsayalım.

(...)

Daha selamette, daha dürüst olarak yürüyeceğimiz yol vardır. Büyük Türk kadınına mesaimizde müsterek kılmak, hayatımızı onunla birlikte yürütmek, Türk kadınına ilmi, ahlakî, toplumsal, ekonomik hayatta erkek paydaşı, yoldaşı, yardımcısı ve destekleyicisi yapmak yoludur (Syf 114-116)



İnziva oyunu dayanışma için sahnede

Ödüllü tiyatro oyunu **İnziva**, 25 Nisan'da Alan Kadıköy'de dayanışma için sahne alacak. Gösterimin geliri tiyatro alanında örgütlenme çalışmalarında farkındalık oluşturmak için Tiyatro Kooperatifi'ne aktarılacak

● Simge KANSU

Yunus Emre Edebiyat Armağanı En İyi Metin Ödülünü kazanan 'İnziva' tiyatro oyunu, dayanışma için sahne alacak. Gelirini Tiyatro Kooperatifi'nin sürdürülebilirlik çalışmalarına aktarılacak oyun, 25 Nisan Cumartesi günü saat 20:30'da Alan Kadıköy sahnesinde izleyiciyle buluşacak.

Berat Beyoğlu'nun yazıp yönettiği ve Yusuf Mahmut Çitil ile birlikte sahne aldığı oyunun dramaturjisini Duygu Aydın üstlenirken, dekor ve kostüm tasarımı Hacer Duran'a, ışık tasarımı Zabit Erol'a ait. Oyunun müzikleri ise Allame imzası taşıyor.

Oyun, savaşın ortasında karşıt cephelerden iki askerin aynı mağarada karşı karşıya gelmesiyle başlayan bir yüzleşme hikâyesini konu alıyor. Zamanla benlikleri ve anıları birbirine karşıt karakterler, yalnızca birbirleriyle değil, kendi varoluşlarıyla da hesaplaşmak zorunda kalıyor.

"DAYANIŞMANIN PARÇASI OLABİLİRSİNİZ"

Tiyatro Kooperatifi tarafından yapılan açıklamada, "Tiyatro Kooperatifi olarak gücümüzü ortaklığımızdan alıyoruz. Ortığımız olan tiyatrolar, sahneledikleri bazı oyunların gelirlerini kooperatifimizin çalışmalarına katkı sağlamak üzere paylaşıyor. Böylece tiyatrolar kooperatife destek oluyor; biz de özel tiyatroların ekonomik, sosyal ve hukuki açıdan güçlenmesi için çalışmaya devam ediyoruz. Bu kapsamda ortağımız Lavean Sanat Grubu "İnziva" oyunu ile dayanışma için sahnede. Geliri Tiyatro Kooperatifi'nin çalışmalarına aktarılacak bu özel temsilde yerinizi alarak siz de dayanışmanın parçası olabilirsiniz." denildi.

Dünya yıldızları Harbiye sahnesinde

İstanbul'un simge sahnelerinden Harbiye Açık Hava Tiyatrosu, yeni sezonda uluslararası sanatçıları ağır layacak

Harbiye Cemil Topuzlu Açık Hava Tiyatrosu, 9 Mayıs'ta başlayacak yeni sezonu ile dünya müziğinin önde gelen isimlerini ağırlamaya hazırlanıyor. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür AŞ bünyesindeki mekân, 2026 yaz sezonuna güçlü bir konser programıyla giriyor. Şehrin simge sahnelerinden biri olan Harbiye Açık Hava, tarihi dokusu ve kendine özgü atmosferiyle müzik-severlere eşsiz bir konser deneyimi sunmayı sürdürüyor.

Yeni sezon programında Robert Plant & Saving Grace, Gipsy Kings, Marcus Miller, Zaz, ImaChris Isaak ve David Garrett gibi dünya çapında tanınan sanatçılar yer alıyor. Farklı ülkelerden önemli isimlerin sahne alacağı konserler, yaz boyunca İstanbul'un kültür-sanat yaşamına hareket katacak.

Konserlerin biletleri Passo, Biletix ve Biletiniol üzerinden satışa sunuldu.



Etkinlik programı ise şöyle:

9 Mayıs 2026 – Faun
7 Haziran 2026 – Natasa Theodoridou
16 Haziran 2026 – Zaz
18 Haziran 2026 – Bonnie Tyler
20 Haziran 2026 – Chris Isaak
25 Haziran 2026 – Imany
30 Haziran 2026 – Marcus Miller
1 Temmuz 2026 – Thee Sacred Souls
2 Temmuz 2026 – Robert Plant & Saving Grace
4 Temmuz 2026 – Gipsy Kings by Andre Reyes
9 Temmuz 2026 – Konstantinos Argiros
11 Temmuz 2026 – Beat
12 Temmuz 2026 – Alphaville
29 Ağustos 2026 – David Garrett
12 Eylül 2026 – Maher Zain
16 Eylül 2026 – Garou
18 Eylül 2026 – Gipsy Kings feat. Tonino Baliardo
24 Eylül 2026 – Le Trio Joubran
11 Ekim 2026 – Craig David

Çağdaş tiyatronun ustaları Kadıköy'de

Çağdaş tiyatronun önemli isimlerinden Eugenio Barba ve Julia Varley 19 Nisan Pazar günü Alan Kadıköy'de

Çağdaş tiyatro düşüncesi ve pratiğinin uluslararası ölçekteki en önemli temsilcilerinden, Odin Tiyatrosu'nun kurucusu Eugenio Barba ve topluluğun simge oyuncularından Julia Varley, Türkiye'deki tiyatro severlerle buluşuyor. Atlas Performans Akademisi organizasyonu ile düzenlenen program, hem akademik hem de sanatsal açıdan yılın en dikkat çeken etkinliklerinden biri olmaya aday.

Etkinliğin ilk bölümünde Julia Varley'in yürütücülüğünü üstleneceği "The Echo of Silence/Vokal Dramaturji Atölyesi" yer alıyor. Odin Tiyatrosu'ndaki uzun yıllara dayanan deneyimini paylaşacak olan Varley; fiziksel ve vokal aksiyonun eşzamanlılığı, metin-aksiyon ilişkisi ve sesin mekandaki yayılımı üzerine yoğunlaşacak.

Programın ikinci ve merakla beklenen ayağı ise Eugenio Barba ve Julia Varley'in birlikte gerçekleştireceği özel Masterclass. Bu oturumda; sahne sanatlarının temel prensipleri, performansın örgütlenme düzeyleri ve Barba'nın dünya tiyatro literatürüne kazandırdığı "tiyatro antropolojisi" kavramı teorik ve uygulamalı olarak ele alınacak. Oyunculara, yönetmenlere ve sahne sanatları alanında çalışan/çalışmayı hedefleyenlere yönelik etkinlik biletleri Biletiniol üzerinden temin edilebilir.



"blueScat" Moda Sahnesi'nde

Koffi Kwahulé'nin kaleme aldığı oyun, Ezgi Çelik ve Caner Cindoruk'un performansıyla asansörde mahsur kalan iki yabancıнын gerilimli karşılaşmasını sahneye taşıyor

Moda Sahnesi, Koffi Kwahulé'nin kaleme aldığı blueScat ile sezonu hareketlendiriyor. Daha önce Bira Fabrikası, Dışın: Büyük Şans ve Ağaçların Kokusu gibi oyunlarıyla Moda Sahnesi seyircisinin yakından tanıdığı Kwahulé, bu kez bir asansörde mahsur kalan iki yabancıнын gerilimli ve zihinsel yolculuğunu anlatıyor.

Ezgi Çelik ve Caner Cindoruk'un oynadığı, yönetmenliğini Kemal Aydoğan'ın yaptığı oyun, çok katlı bir rezidanda arızalanan bir asansörde mahsur kalan bir kadın ve bir erkeği merkezine alıyor. Ancak bu karşılaşma klasik bir diyalog üzerine kurulmuyor; iki karakter, birbirleriyle konuşmadan, temas etmeden, adeta kendi iç seslerinin içinde var oluyor. Korkular, travmalar ve bastırılmış arzular monologlar halinde sahneye taşıyor.

Bireysel bir sıkışmışlığın ötesine geçerek toplumsal ve tarihsel bir gerilimi de sahneye taşıma iddiasındaki oyunun çevirisi Cemile Özyakan'a ait. Sahne tasarımını Bengi Günay, ışık tasarımını İrfan Varlı, kostüm tasarımını ise pçfg üstleniyor. Oyunun koreografisi Dilan Yoğun imzası taşıyor.

Sınırlı bir mekânda geçen hikâyesine rağmen dil, beden ve iktidar ilişkileri üzerinden geniş bir düşünsel alan açmayı hedefleyen oyunun galası 2 Mayıs saat 20.30'da yapılacak. Oyun, 3 Mayıs'ta 16.00 ve 19.00, 4 Mayıs'ta ise 20.30'da Moda Sahnesi'nde sahnelenecek. Biletler Biletiniol'da satışa çıktı.



Köy Enstitüleri 86 yaşında

Savaşın erkek egemen anlatılarıyla şekillenen resmi tarihinin itiraz eden "Savaş ve Görülmeyeni: Kadın" paneli, 25 Nisan Cumartesi günü Nazım Hikmet Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilecek



Köy Enstitüleri'nin kuruluşunun 86. yılı, Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde düzenlenecek etkinlikle anılacak. BMKM ve Yeni Kuşak Köy Enstitüleri Derneği'nin işbirliği ile düzenlenen panelde Köy Enstitüleri'nin kuruluş süreci ve eğitim alanına sağladığı katkılar ele alınacak. 25 Nisan saat 15.00'te başlayacak panelde Dr. Niyazi Altunya ve Prof. Dr. İsa Eşme konuşmacı olarak yer alacak. Program kapsamında ayrıca ODTÜ Türk Halk Bilimleri Topluluğu Mezunları "Ağır Abiler" bir performans sunacak.

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP



Gece Unutkandır

"Hep 17 yaşında kalacağsın. Buna kimin neden olduğunu bulacağım."

Bir genç kız kaybolur, beş gün sonra bir korulukta bulunur. Serin on yedi yaşındadır. Narçeçği ojeli tırnakları ve askılı mavi tişörtüyle artık bir "dosya"dır. Ancak bazı ölümler istatistiklere sığmaz; havada asılı kalır, şehrin hafızasına kazınır. Komiser Vedat için bu cinayet, izleri kokularla sürülen bir hakikat arayışına dönüşürken; anne Hale için geçmişin didik didik edildiği kişisel bir yüzleşmeye dönüşür. Aşkın, ihmalin, suskunluğun ve arzusun iç içe geçtiği bu hikâyede, herkesin susmak için bir nedeni vardır. Yazar ve senarist Zehra Çelenk, Gece Unutkandır'da polisiye gerilim hattını toplumsal hafıza, cinsiyet rolleri ve iktidar ilişkileriyle buluşturuyor. Parçalı zaman kurgusuyla ilerleyen roman, birey ile toplum, kadın ile erkek ve ebeveyn ile çocuk arasındaki kırılın bağları görünür kılarken, okuru suçun ötesinde bir yüzleşmeye davet ediyor. Everest Yayınları / 288 syf / Nisan 2026

Dikkat çeken yeniler:

- Bahçivan ve Ölüm / Georgi Gospodinov / Metis Yayınları
- Dostlar Arasında / Hal Ebbott / Holden Kitap
- Kötü Tohum / William March / Tersine Kitap

TEKLİ



Sezen Aksu & Nazan Öncel / Erkekler de Yanar

Türk pop müziğinin iki önemli ismi Sezen Aksu ve Nazan Öncel, yıllar sonra "Erkekler de Yanar" şarkısında yeniden bir araya geldi. İlk kez 1996 yılında Nazan Öncel tarafından yayımlanan şarkı, yeni düzenlemesiyle bu kez iki sanatçının düeti olarak dinleyicileri buldu. 3 Nisan'da dijital platformlarda yayımlanan parçanın söz ve müziği Nazan Öncel imzası taşıyor. İki usta ismin yorumuyla yeniden hayat bulan "Erkekler de Yanar", Türk popunun hafızasında yer eden şarkılar arasında yeniden öne çıkıyor.

Dikkat çeken yeniler:

- Gripin / Bir De Bana Sor
- M Lisa & Teoman / Gönülçelen
- Şevval Sam / Mey

FİLM

I Swear (Yemin Ederim)



"I Swear", Tourette Sendromu savunucusu John Davidson'ın gerçek yaşam öyküsünden yola çıkarak, bireysel mücadele ile toplumsal önyargılar arasındaki gerilimi merkezine alan sarsıcı bir anlatı. Film, John'un ergenlikten genç yetişkinliğe uzanan yolculuğunu izlerken yalnızca bir hastalığın değil, aynı zamanda görünmez bir dışlanmışlığın hikâyesini anlatıyor. 1980'lerin sınırlı bilgisi ve yaygın yanlış kabulleri içinde şekillenen bu süreç, karakterin hem kendi bedeniyle hem de toplumun ona biçtiği kimlikle hesaplaşmasına dönüşüyor. Yer yer mizahın keskin dilıyla nefes aldırın, yer yer ise sert bir gerçeklikle yüzleştiğin film, Tourette Sendromu'nu yalnızca tıbbi bir durum olarak değil; kontrol, utanç, görünürlük ve ifade özgürlüğü gibi kavramlar üzerinden ele alıyor. "I Swear", yalnızca bir biyografi değil; farklı olanın görünür olma mücadelesine, toplumun normlarına ve bireyin kendini ifade etme hakkına dair güçlü bir yüzleşme.



DERİNLİK

İCLÂL ERENTÜRK GÜÇSAV

18 Nisan - 6 Mayıs 2026

Evrım Sanat Galerisi

Açılış Kokteyli: 18 Nisan Cumartesi
Saat: 18.00 - 20.30

www.evrimsanatgalerisi.com | evrim.sanatgalerisi | 0533 237 59 06

Adres: Caddebostan Mahallesi, Bağdat Caddesi, Ergun Apt. No. 244 K. 2 D. 8 Kadıköy / İstanbul

Kişisel Kadıköy Notları: Moda'da bir balkon

FERHAT ULUDERE



1997 yılının Ekim 'inde aylık kitap ve eleştiri dergisi Virgül yayın hayatına başlamıştı. Edebiyata, okumaya ve yazmaya hevesli bir genç olarak dergiyi hemen almış ve Çorlu'dan Lüleburgaz'a yaptığım bir otobüs yolculuğunda didik didik etmişim. Hatta dergiyi o kadar çok sevmişim ki bir gün Virgül'de yazılarımın yayımlandığını hayal etmeye başlamıştım. Dergiyi kime göstersem hayalimden de bahsediyordum. Hayalimi paylaştığım insanların yüzlerinde gülümsemeyle karışık bir alay da vardı. Lüleburgaz'da yaşayan 19 yaşını henüz doldurmuş bir gencin kuracağı hayalin ötesindeydi Virgül gibi bir dergide yazmak.

Bu hayalin üzerinden zaman akıp gitti ve Virgül her ay yeni bir sayı yayımlamaya devam etti. Altı yıl sonra Virgül'de yazma hayalim gerçek oldu. Mustafa Arslantunalı ve Sinan Kılıç'la görüştüğüm sonra derginin vitrin sayfasına kısa kitap tanıtları yazmaya başlamıştım. Derginin o zaman Cihangir'deki ofisine uğruyor,

tanıtılacak kitapları alıyor ve inceledikten sonra yazılarımı yazıp dergiye yolluyordum, hatta bazen derginin ofisinde de yazdığım oluyordu. Bu tanıtımların sonrasında işi biraz daha ileriye götürmem ve söyleşiler yapmam istemişti. Virgül'de yazarken bir yandan da Celal Başlangıç'ın yönetimindeki Beyoğlu Gazetesi'nde muhabirlik yapıyordum. Yeni yeni gazeteciliğe ısınmış, hatta kendine yetecek kadar da deneyim kazanmış sayılırdım. Beyoğlu gazetesinde yaptığım söyleşiler ve yaşam haberlerini bir ölçüde Virgül'e taşımayı planlıyordum. Ve ilk yaptığım söyleşi de bir yazarla olmayacaktı. Edebiyat dergisine bir ressamla başlamak istiyordum. Söyleşi yaptığım ressam ise Kadıköy entelijansının etkili ressamlarından İbrahim Çiftçioğlu'ydü.

İbrahim abiyle Kadıköy'de, Son Gemide tanıştık. Güzel Sanatlar'dan mezun arkadaşlarımızın hocaları, tanıdığım Kadıköylü yazarların da arkadaşlarıydı. Ben tanıştımda No Yirmi Yedi Yayınları'ndan Eski Formlar isimli kitabı yeni çıkmıştı. İbrahim abi bu kitapla yeni bir şey deniyordu. Sanat kitaplarını büyük boy ve kuşkağda basılmasına alışkındık, ama Eski Formlar cep boy kitaplardan daha küçük ebatlıydı ve ressamın desenlerinden oluşuyordu. Künye ve yayınevinin

tanıtımı dışında herhangi bir metinde yer almıyordu. İbrahim abi belli ki resmin ve yayıncılığın sınırlarını zorlamayı seviyordu. Çizdiği resimleri sadece tuval üzerinde ya da bir sanat galerisinin duvarında asılı bırakmamış, resimlerini kataloglardan çıkarıp bir kitapta toplayıp sanatseverlere sunmuştu. Virgül için ideal söyleşiye de bulmuşum. Ressam Serkan Yüksel ile, ki o zaman yeni mezundu, Moda'daki atölyesine gittik ve uzun bir arkadaşlığın da başlangıcı oldu bu ziyaret.

İbrahim abinin atölyesi o zamanlar Moda Caddesi'ndeki Ufuk Apartmanı'ndaydı. Moda o yıllarda ressamların gözde semtlerinden biriydi. Genç ressamlar da dahil birçok sanatçı atölyesini Moda'ya taşımış ya da ilk atölyelerini orada açmışlardı. İbrahim Çiftçioğlu'nun karşısındaki dairede Alp Tamer Ulukılıç'ın atölyesi vardı örneğin, şimdilerde Ayvalık'ta yaşayan Alp Tamer Ulukılıç o dönem popüler mizah dergilerinde çizer ve nispeten daha çok tanınırdı.

Moda Caddesi'nin sütunlu apartmanlarından biri Ferit Özen'in atölyesiydi. Bu atölyeler sanatçıların sadece eserlerini ürettikleri mekanlardan da değildi. Her



atölye adı konmamış bir kültür sanat mekânı, meraklısı için bir okuldu. Cıvardaki yazarlar ve sanatçılar bu atölyelerde bir araya gelir bizler ise edebiyat, sanat, sinema, müzik üzerine havada uçan fikirlerden birini yakalamak için çaba gösterirdik.

İbrahim abinin atölyesi birinci katta olmasına rağmen denize bakar ve Moda İskelesi'ne göz kırpardı. Yazları akşam serinliğini orada karşılar plastik sanatlardan günlük siyasetin akışına kadar birçok konu masaya yatırılır ve günün kapanışı genelde esrik olurdu.

İbrahim abi 1952 yılında Çorum'da

doğmuştu. Sinemada işçi olarak çalışan babasının yanında film izleyerek büyüdü. 1973 yılında Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'nden mezun oldu. Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi'nde lisans programını tamamladı. 1986'da Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı olarak öğretmenlik, okul müdürlüğü, millî eğitim müdür yardımcılığı görevlerinde bulundu. Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi'nde öğretim görevlisi olarak çalıştı.

Renkler ve figürler aracılığıyla toplumsal eleştiriler yarattı. Çağın tanıklığı etti ve siyasal mücadelesini her zaman sürdürdü. Çiftçioğlu'nun resmi ve sohbeti hep aynı çizideydi, inanmadığını söylemedi, eleştirdiğini yapmadı.

Balkonda oturduğumuz yaz ve bahar akşamlarında öğrencilerini onları hiçbir zaman yalnız bırakmadı o balkon birçok insan için bilginin kaynağı, yeni bir öğrenim merkeziydi. İbrahim abi İstanbul'un yarattığı nefes darlığına artık katlanamadığından olsa gerek Dağca'da aldı soluğu, tıpkı Can Yücel gibi... Onun gidişle bir tek balkon kaldı Moda'da, yolumuz ne zaman düşse başımızı kaldırıp baktığımız ve 2000'li yılların başını, o zamanın Kadıköy'ünün özlediğimizi.

Yaşamın tüm balkonlarının elini ayağını çektiği haberi 17 Mart'ta geldi. Bir balkon dolusu anı, biraz akşam serinliği ve bolca hatıra kaldı geride...

“Köpek balığı görmüyorsanız endişelenin”



ABD'de büyük ilgi gören “Köpek Balıklarının Dünyası” sergisi Kadıköy'e getirildi. İstanbul Saint-Joseph Lisesi'nde oluşturulan özel bir alanda deneyimsel bir kurguyla sunulan sergi, ziyaretçileri adeta okyanusların altına taşıyor ve köpek balıklarına dair önyargıları kırıyor



Balına köpek balıkları, hem köpek balıklarının en büyüğü hem de Dünya'daki en büyük balıklardır



● **Gökçe UYGUN**

“Köpek balıkları muhteşem canlılardır; eğer onlardan sayıca çok görece kadar şanslısanız bu sağlıklı bir okyanusta olduğunuz anlamına gelir. Okyanustayken köpek balığı göremezseniz kaygılanmanız gerekir.”

Deniz Biyoloğu ve Okyanus Bilimci Sylvia Earle'in bu sözü dikkate alarak, önyargılarınızı bir kenara bırakarak Kadıköy'e gelin ve Moda'daki İstanbul Saint-Joseph Lisesi'nin sergi salonuna girin. Sizi köpek balıkları karşılayacak!



Bilim insanı Charles J. Lang, bir megalodon (milyonlarca yıl önce soyu tükenen, yaşamış en büyük ve en güçlü yırtıcılar köpekbalığı türü) fosilinin çenesi içinde oturuyor. (1909)

NEW YORK'TAN MODA'YA

2014 yılında Paris'teki Ulusal Doğa Tarihi Müzesi'nde açılan Gece sergisini, 2018'de Türkiye'ye getiren okul yönetimi, bu kez ABD'nin ünlü “Köpek Balıklarının Dünyası” sergisini ilçemize taşıdı. Taşıdı dediysek, serginin içeriği dijital olarak okula gönderildi sadece. Geri kalan her şey okul yönetiminin marifeti. Okul müdürü Paul Georges'un desteğiyle bu işe soyunan İhsan Doğa Bilimleri Merkezi (DBM) ve Sürdürülebilir Kalkınma Koordinatörü Ahmet Birsel, New York'taki American Museum of Natural History'de 2021-2023 yıllarında milyonlarca ziyaretçiyi ağırlayan bu ilginç sergiyi İstanbullu ziyaretçileri buluşturan ekibin başındaki isim.

Bizi sergi alanında karşılayıp, detaylı bir rehberli tur veren Birsel, 140 metre karelik sergi alanının okyanus altı gibi tasarlandığını, hatta bu etkiyi arttırmak için zemini kumla kapladıklarını anlattı. Sergide, DBM koleksiyonuna ait tahnit örneklerinin yanı sıra köpek balıklarına ait çene, diş ve yumurta örnekleri de yer alıyor.

Birsel, serginin deniz ekosisteminin en önemli türlerinden köpek balıklarının evrimsel gelişimini, biyolojik çeşitliliğini ve okyanusların sağlıklı işleyişindeki kritik rolünü bilimsel verilerle aktardığını belirterek, “Köpek balıklarını korumak, ekosistemi korumaktır. Biz de bu sergiyle ziyaretçilerimize, onlardan korkmak ve onları avlamak yerine onları korumamızın, ekosistemlerin sağlıklı gelişimi için ne kadar önemli olduğunu anlatıyoruz.” dedi.

Serginin okul ortamında sunulmasının pedagojik değerine dikkat çekerek İstanbul Saint-Joseph Lisesi Müdürü Paul Georges da, serginin yalnızca bilimsel bilgiyi görünür kılmakla kalmadığını; doğayı seven araştırmacıların, sorumlu girişimcilerin, öğretmenlerin, doktorların ve veterinerlerin yetişmesine ilham verdiğini ifade etti.

Sergi, 8 Mayıs'a dek hafta içi 16.00 - 20.00, hafta sonu 13.00 - 20.00 saatleri arasında ücretsiz ziyaret edilebilir. Sergi ziyareti için online kayıt yaptırmak gerekiyor.

Sinematek/Sinema Evi'nde sezonun son programı

Kadıköy Sinematek/Sinema Evi, 28 Nisan – 3 Temmuz tarihleri arasında Louis Malle retrospektifi ve World Cinema Project seçkisiyle sinemaseverlere geniş bir seçki sunuyor

Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi, sezonun son programını duyurdu. Sinematek'in ana programında, melankoliyi gösterişsiz bir sinema diliyle anlatan ve kariyeri boyunca farklı türler arasında dolaşan Fransız yönetmen Louis Malle'in filmografisinden geniş bir seçki yer alıyor. Yan programda ise, Martin Scorsese'nin girişimiyle hayata geçirilen, dünya sinemasının yeterince görünürlük bulamamış önemli filmlerini restore ederek yeniden seyirciye ulaştırmayı amaçlayan World Cinema Project'ten bir seçki yer alıyor. Sessiz Perşembe'de, Caz Çağı'ndan iki sessiz film canlı müzik eşliğinde seyirciyle buluşurken; Sinematek/Sinema Evi'nin restorasyon projesi kapsamında yenilenmiş kopyalarına kavuşan Hakkâri'de Bir Mevsim ve Drakula İstanbul'da bu programda da gösteriliyor.

LOUIS MALLE: İÇİMDEKİ ATEŞ

Sinematek/Sinema Evi, 28 Nisan-3 Temmuz tarihleri arasında ana programında Fransız sinemasının melankolik ve özgün yönetmenlerinden Louis Malle'in 10 filminden oluşan bir seçki sunuyor. Belgeselden komediye uzanan geniş bir yelpazede üretim yapan ve Hollywood'a uzanan kariyeriyle de öne çıkan Malle, çoğu zaman Fransız Yeni Dalgası'nın dışında, “eklektik” bir sinemacı olarak tanımlanıyor. Kurukahveci Mehmet Efendi ana sponsorluğu ve Institut français İstanbul desteği ile gerçekleşen programda, Yeni Dalga'nın öncülerinden sayılan ilk uzun metrajı “İdam Sehvası”, aşkın lirik anlatısı “Aşkılar”, varoluşun kırılma noktasına dair sarsıcı bir ağıt “İçimdeki Ateş” ve İkinci Dünya Savaşı'nın acımasızlığını iki çocuğun dostluğu üzerinden anlatan “Elveda Çocuklar” yer alıyor.

Seçkide ayrıca, 68 Mayıs'ı burjuva bir aile üzerinden ele alan” Mayıs'ta Milou”, kötülüğün sıradanlığını inceleyen “Adi Lucien”, bir anne-oğul ilişkisi üzerinden yakınlığın sınırlarını sorgulayan “Kalp Mırlıtsı”, deneysel komedi “Zazie Metroda”, Amerikan bağımsız sinemasının önemli örneklerinden “Andre ile Akşam Yemeği” ve otobiyografik bir seyahat günlüğü niteliğindeki belgesel “Hayalet Hindistan” da bulunuyor.

WORLD CİNEMA PROJECT İSTANBUL'DA

Dünyaca ünlü yönetmen Martin Scorsese'nin kurucusu olduğu The Film Foundation'ın bir girişimi olan World Cinema Project (WCP), dünya sinemasından önemli yönetmenlerin yeterince görünürlük bulamamış filmlerinin korunması, restore edilmesi ve yeniden dolaşıma sokulması amacıyla hayata geçirildi. 2007'den beri farklı coğrafya-



lardan 70 film, kimi unutulmanın eşiğindedeyken, yeniden seyircisine kavuştu.

Sinematek/Sinema Evi, Nisan-Temmuz ayları arasında bu önemli proje kapsamında restore edilen 5 filmlik bir seçkiye programında yer veriyor. Seçkide Küba sinemasının en önemli filmlerinden biri kabul edilen Azgelişmişliğin Anıları, kendi ülkesinde yasaklanmış ve restorasyonu kadar görünmez kalmış bir başyapıt olan Gündüz Vakti Yıldızlar, postkolonyal sinemanın çığır açan filmlerinden Kara Kız, Tayland sinemasının özgün yönetmeni Apichatpong Weerasethakul'un sıradışı filmi Ögüle Vakti Müphem Bir Nesne ve Hector Babenco'nun adını geniş kitlelere duyuran Pixote: En Güçsüzün Yaşam Savaşı yer alıyor.

SESSİZ PERŞEMBE: CAZ ÇAĞI

Sinematek/Sinema Evi'nin yerleşik programlarından Sessiz Perşembe'de, Nisan-Temmuz arasında, 1920'ler ve 1930'larda



caz müziğinin ve kültürünün ABD'ye damga vurduğu Caz Çağı'ndan öne çıkan iki sessiz film canlı müzik eşliğinde seyirciyle buluşuyor. Kurukahveci Mehmet Efendi sponsorluğu ile gerçekleştirilen programda Büyüleyici Kirke filmine piyanist ve besteci Ayşe Tüttüncü, Hayallerin Peşinde'ye ise safon sanatçısı Barış Ertürk eşlik ediyor.

DRAKULA İSTANBUL'DA VE HAKKÂRİ'DE BİR MEVSİM

Sinematek/Sinema Evi'nin film restorasyon projesi, Kurukahveci Mehmet Efendi desteğiyle devam ediyor. Projenin ilk filmi Hakkâri'de Bir Mevsim (1983, Erden Kıral) ve üçüncü filmi Drakula İstanbul'da (1953, Mehmet Muhtar) bu programda seyirciyle buluşmaya devam ediyor.

Suna Altan ve Sezin Özakıncı koordinatörlüğünde, Serdar Soydan ve Ali Can Sekmeç'in katkılarıyla hazırlanan ve Kerem Yaman'ın sergi tasarımı ile hayata geçen, Drakula İstanbul'da filmine ve restorasyon sürecine adanmış sergi pazartesi günleri hariç, gösterim her gün ücretsiz olarak ziyarete açık.

ALMAN FİLMLERİ TÜRKİYE'DE

Goethe-Institut'un German Films iş birliği ve Ernst Reuter İnişiyatifi (ERI) katkılarıyla düzenlediği “Kino 2026: Alman Filmleri Türkiye'de” bu yıl 12-17 Mayıs tarihlerinde Sinematek/Sinema Evi'nin Nisan-Temmuz programı kapsamında gerçekleşiyor. Seçkiye ilişkin detayları Sinematek/Sinema Evi'nin internet sitesi ve sosyal medya hesapları üzerinden takip edebilirsiniz. 10 Nisan'dan itibaren programla ilgili detayları sinematek.kadikoy.bel.tr adresinden ve Sinematek/Sinema Evi sosyal medya hesaplarından ulaşabilirsiniz. Biletler mobilet.com'da!



Gıda krizi Kadıköy'de masaya yatırıldı

Gıda enflasyonu, erişim krizi ve adil gıda politikaları, Kadıköy Belediyesi ve SODEM iş birliğiyle düzenlenen "Uluslararası Kentsel Gıda ve Beslenme Politikaları İstanbul Çalıştayı"nda ele alındı. Çalıştayda konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Gıda krizi bir ekonomik sorun olmaktan çıktı; gıdaya erişim, toplumun geniş kesimleri için insanca ve haysiyetli bir yaşam meselesine dönüştü" dedi



● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi ile Sosyal Demokrat Belediyeler Derneği (SODEM) iş birliğinde 11 Nisan Cumartesi günü Alan Kadıköy'de "Uluslararası Kentsel Gıda ve Beslenme Politikaları İstanbul Çalıştayı" gerçekleştirildi. Avrupa'nın farklı kentlerinden akademisyenler ile İzmir Seferihisar Belediyesi, Bursa Nilüfer Belediyesi, İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Aydın Didim Belediyesi, Rize Fındıklı Belediyesi, Manisa Büyükşehir Belediyesi, Antalya Muratpaşa Belediyesi ve İstanbul ilçe belediyelerinden gelen uzmanlar, akademisyenler ve sivil toplum temsilcilerinin bir araya getiren çalıştayda, kentlerde derinleşen gıda krizi ve çözüm yolları çok yönlü olarak değerlendirildi.



"GIDA KRİZİ ARTIK BİR HAK MESELESİ"

Çalıştayı açılış konuşmasını yapan SODEM Yönetim Kurulu Başkanı ve Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı gıda enflasyonunun toplum üzerindeki etkilerine değinerek, "Türkiye, yüzde 28,3'lük gıda enflasyonu ile maalesef OECD ülkeleri arasında ilk sırada yer alıyor. Yaşam maliyetlerindeki bu artış tüm hayatımızı derinden sarsarken; her birimizin her gün çarşıda, pazarda, markette bizzat hissettiği üzere, gıda ürünleri bu enflasyon baskısından en çok etkilenen kalemlerin başında geliyor. Oysa gıda hakkı, 1948'den bugüne İnsan Hakları Bildirgesi'nde

yer aldığı gibi en temel insan haklarından biri. Dolayısıyla yaşadığımız iklimde gıda krizi bir ekonomik sorun olmaktan çıktı. Gıdaya erişim, toplumun geniş kesimleri için bir mücadele alanı haline geldi ve insanca ve haysiyetli bir yaşamın meselesine dönüştü." dedi.

SOSYAL BELEDİYECİLİK VE DAYANIŞMA VURGUSU

Sosyal demokrat belediyelerin bu sürece nasıl yanıt verdiğini anlatan Köseadağı, "Biz sosyal demokrat belediye başkanları olarak bu ortamı değiştirmeyi kendimize görev olarak biliyor, toplumun geniş kesimlerinin verdiği bu mücadeleye günümüz kentsel ihtiyaçları doğrultusunda yanıt vermeye çalışıyoruz. Bugün de sosyal demokrat belediyeler; örneğin kooperatifler aracılığıyla yerel üreticilerden temin ettiği sütü çocuklara dağıtırken aynı zamanda bu ülkenin geleceğinin gelişimine destek veriyor ya da kent lokantalarını yaygınlaştırarak emekliler gibi yoksulluğun yeni görünümüne maruz kalan kesimlerin yaşam mücadelelerine destek oluyoruz." ifadelerini kullandı.

Gıda politikalarının geleceğine ilişkin değerlendirmelerde de bulunan Köseadağı, "Sokaktaki gündem açısından en yakıcı olarak gıda enflasyonunu hissetsek de yerel yöneticiler, karar vericiler ve uygulamacılar olarak gıda tedarikinden, gıda adaletine; kentsel tarımın imkânlarından gıda israfına bir dizi konunun yakın gelecekte kentleri daha çok etkileyeceğini biliyoruz. Kentlerimizde gıdayı üretmiyor, ekseriyetle tüketiyoruz. Küresel tedarik zincirinde yaşanacak ufak bir kopukluk, şehirleri günlerce aç bırakabilecek kadar kırılgan. Bu hazırlığı ancak ortak bir irade, dayanışma, deneyim paylaşımı ve akılla yürütüleceğimize inanıyoruz." diyerek konuşmasını tamamladı.

SORUN ÜRETİM DEĞİL DAĞILIMDIR"

CHP Doğa Hakları ve Çevre Politikalarından Sorumlu Genel Başkan Yardımcısı ve İstanbul Milletvekili Evrim Rızvanoğlu, "İnsanlık tarihi boyunca hiçbir uygarlık sofrası boşken ayakta kalamamıştır. FAO verilerine göre dünya bugünkü nüfusu doyuracak kadar gıda üretiyor. Dolayısıyla açlık bir üretim sorunu değil; dağı-



tım, erişim ve siyasi iradenin niteliğiyle ilgili bir sorundur. Gıdaya erişim bir ayrıcalık değil, her bireyin doğuştan sahip olduğu en temel insan hakkıdır." ifadelerini kullandı.

CHP Grup Başkanvekili ve İstanbul Milletvekili Gökhan Günaydın, "Bugün dünyada gerçekten yeterli gıda üretilmesine rağmen bu gıdaya erişim adil biçimde sağlanabilmiş değil. Ancak buna rağmen yaklaşık 1 milyar insan kronik açlık çekmekte. Demek ki mesele üretim sorunu değil, mesele dağılım sorunudur. Başka bir deyişle mesele siyasi bir meseledir." ifadelerini kullandı.

"AÇLIK ÇEKEN İNSAN SAYISI İKİ MİLYAR ÇİVARINDA"

Çalıştay kapsamında düzenlenen panellerde gıda sistemlerinin mevcut durumu, kentlerde artan gıda güvencesizliği, çocuk sağlığı, iklim krizi ve sosyal adalet başlıkları ele alındı.

Panelde konuşan Prof. Dr. Fikret Adaman,

Türkiye'de tarım-gıda sisteminin küçük üreticileri zayıflatan ve gıdayı piyasaya bağımlı hale getiren yapısal bir sorun olduğunu söyledi. Adaman, "Açlık çeken veya yetersiz beslenen insan sayısı iki milyar civarındayken her yıl üretilen gıdanın üçte biri çöpe atılıyor ve bu tablo sistemsel bir eşitsizliği açık biçimde ortaya koyuyor." dedi.

Londra ve İstanbul örnekleri üzerinden kentsel gıda politikalarını değerlendiren Prof. Dr. Alejandro Colás, "Kentlerde gıda meselesi yalnızca fiyat ya da tedarik sorunu değil; belediyelerin kimi öncelendiğini ve adaleti kime ulaştırabildiğini gösteren doğrudan bir yönetim ve eşitsizlik meselesidir ve bu nedenle yerel yönetimlerin rolü belirleyicidir." ifadelerini kullandı.

"YETERSİZ BESLENME, TOKSİK MARUZİYETLER"

Panelde konuşan Dr. Bülent Şık, çocuk sağlığının kentlerin gerçek sağlık göstergesi olduğunu belirterek yürüttüğü çalışmalarda çevresel riskler ile beslenme sorunlarını birlikte ele aldıklarını ifade ederek "Yetersiz beslenme, toksik maruziyetler ve sağlıksız gıdaya erişim aynı krizin parçalarıdır ve bu nedenle çocuk sağlığı bütüncül bir kent politikası gerektirir." dedi.

"İKLİM KRİZİ VE SOSYAL ADALET"

Doç. Dr. Dalya Hazar ise gıda güvenliğinin iklim krizi ve sosyal adaletle ilişkili bir kent hakkı olduğunu belirterek çok boyutlu politika gerektiğini şu sözlerle ifade etti: "Gıda güvenliği ve sağlıklı gıdaya erişim yalnızca tarım ya da sosyal yardım değil; iklim krizi ve sosyal adaletle birlikte ele alınmalıdır. Bu nedenle belediyelerin çok katmanlı politikalar geliştirmesi gerekmektedir." dedi.

Öğleden sonra gerçekleşen kısımda ise çalıştayın birinci oturumu "Akademi ve Sivil Toplum Perspektifi" başlığıyla devam etti. Surrey Üniversitesinden Prof. Dr. Roberta Sonnino "Kentsel Gıda Politikaları: Adil Sürdürülebilir Geçiş Doğru Mu?" başlıklı sunumunda adil ve sürdürülebilir gıda dönüşümünün ancak güçlü yerel yönetim ve katılımcı modellerle mümkün olabileceğini vurguladı. Orta Doğu Teknik Üniversitesi (ODTÜ) Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Aylin Topal "Gıda Egemenliğini Sağlamada Kooperatiflerin ve Belediyelerin Rolü" başlıklı konuşmasında kooperatiflerin yerel üretim ve gıda erişimindeki belirleyici rolüne dikkat çekti.

Utrecht Belediyesi Sağlıklı Kentler Koordinatörü Dr. Miriam Weber "Utrecht Gıda Politikası: Kapsayıcı, Sürdürülebilir ve Sağlıklı Gıda Sistemleri Nasıl Teşvik Edilir?" başlığıyla Utrecht'teki yerel uygulamaları aktardı.

İBB Tarımsal Hizmetler Dairesi Başkanı Ahmet Atalık ve İBB Sosyal Hizmetler Daire Başkanı Enif Yavuz Dipsar ise "Kentsel Tarım, Gıda ve Beslenme Politikalarında İstanbul Deneyimi" başlığıyla İstanbul'un gıda politikaları, kentsel tarım uygulamaları ve yerel yönetim deneyimlerini paylaştı.

Üçüncü oturumda ise "Kentsel Gıda Stratejileri: Yerel Çözümler ve Uygulamalar" başlığı ele alındı. ICLEI Brüksel Ofisi'nden Jean-Marc Louvin, "Kentsel Gıda Güvenliği ve Dayanıklılık: Bütüncül Bir Yaklaşım" sunumunda kentsel gıda güvencesinin yalnızca gıdaya erişim değil; sağlık, eşitlik, yerel kalkınma ve çevresel sürdürülebilirliği birlikte ele alan çok boyutlu bir mesele olduğunu vurguladı.

Bremen'de gıda tedarikini iyileştirmeye yönelik Forum Küche profesinin yöneticisi Florian Minzlaff, "Kentsel Kamusal Yemek Hizmetlerinin Dönüşümünde Bremen Forum Küche'den Pratik Dersler" başlıklı sunumunda kamusal yemek hizmetlerini halk sağlığı ve sosyal adalet ekserisinde dönüştürmek için siyasi hedeflerin mutlak düzeyindeki uygulamalarla gerçekleştirildiğini ve okul, kreş ile hastane yemeklerinin yapısal bir dönüşüm aracına dönüştürüldüğünü anlattı.

Manisa Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreter Yardımcısı Ulaş Aydın, "İnsan Onurunu Merkeze Alan Model: Manisa'da Gıda ve Tarımın 'Halkçı' Dönüşümü" sunumunda "Manisa Modeli" ile gıda hakkının sosyal belediyeçiliğin merkezine alındığını belirterek kırsalda üreticinin desteklendiğini, kentte ise uygun fiyatlı ve nitelikli gıdaya erişimin yaygınlaştırıldığını aktardı.

Oturumun genel tartışma ve kapanış bölümünde Birkbeck, Londra Üniversitesi'nden Prof. Dr. Alejandro Colás, SODEM Strateji ve Kapasite Geliştirme Danışmanı Dr. İnan İzci ve SODEM Genel Sekreteri Doç. Dr. Esra Erdoğan değerlendirmelerde bulunarak çalıştayı genel sonuçlarına ilişkin çerçeve sundu.

İBB'den asgari ücretliye Pazar desteği

İstanbul Büyükşehir Belediyesi, sosyal destek programlarına bir yenisini ekleyerek asgari ücretle geçinen yurttaşlara yönelik "Asgari Ücretli Pazar Desteği" uygulamasını başlattı. Proje kapsamında, başvuruları onaylanan 100 bin haneye, kişi başı 2.500 TL destek sağlanacak.

İBB Sosyal Hizmetler Müdürlüğü koordinasyonunda yürütülecek programla, artan yaşam maliyetleri karşısında dar gelirli ailelerin mutfak harcamalarına katkı sunulması hedefleniyor.

Destek programı için başvurular 14

Nisan 2026 itibarıyla alınmaya başlandı. Uygulamadan yararlanmak isteyenlerin belirlenen kriterleri sağlaması gerekiyor. Buna göre başvuru sahiplerinin asgari ücretle çalışması ve hane içinde başka bir gelir kaynağının bulunmaması şartı aranıyor.

KİMLER BAŞVURABİLECEK?

- Başvuru şartları şu şekilde sıralandı:
- T.C. vatandaşı olmak
 - 18 yaşını doldurmuş olmak
 - İstanbul'da ikamet etmek
 - Asgari ücretle çalışıyor olmak

■ Hane içinde başka bir gelir kaynağı bulunmamak

Başvurular, İBB'nin sosyal yardım platformu üzerinden ve Alo 153 Çözüm Merkezi aracılığıyla yapılabilecek.

İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun vaatleri arasında yer alan proje, özellikle temel gıda harcamalarında zorlanan hanelere doğrudan destek sağlamayı amaçlıyor. Uygulamayla, dar gelirli vatandaşların pazar alışverişlerinin kolaylaştırılması ve aile bütçelerinin bir nebze rahatlatılması hedefleniyor.



İstanbul Büyükşehir Belediyesi, "Asgari Ücretli Pazar Desteği" başlattı. Başvurusu onaylanan 100 bin haneye 2.500 TL ödeme yapılacak

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl dördüncüsünü düzenlediği Tohum Takas Şenliği, 12 Nisan Pazar günü Göztepe Özgürlük Parkı'nda gerçekleşti. Yerel üreticilerin, derneklerin, kooperatiflerin ve sivil toplum kuruluşlarının stant açtığı şenlik, Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi öğretmen ve öğrencilerinin verdiği müzik dinletisiyle başladı. Keman ve gitarın birlikteliği ile ortaya çıkan güzel ezgiler, şenlik alanını daha da keyifli hale getirdi. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ile İstanbul Büyükşehir Belediyesi Tarımsal Hizmetler Dairesi Başkanı Ahmet Atalık şenlik alanını ziyaret etti; stantları gezdi. Vatandaşlarla sohbet eden Köseadağı, vatandaşların talepleri ve isteklerini de dinledi. Atalık tohumların korunmasını ve yaygınlaştırılmasını hedefleyen şenliğin açılış konuşmalarını Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürü Nil Uzunmaya ile Türk Mühendis ve Mimarlar Odaları Birliği (TMMOB) Ziraat Mühendisleri Odası Yönetim Kurulu Başkanı Murat Kapıkıran yaptı.

"TOHURLARI ALIN VE EKİN"

Konuşmasında gıdaya erişim sorununa dikkat çeken Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, dünyada yeterli gıda üretimine rağmen milyonlarca insanın açlıkla karşı karşıya olduğunu vurguladı. Köseadağı, "Dünyada 8 milyar insan var. Günlük olarak 10-11 milyar kişiye yetecek gıda üretiliyor. Ancak buna rağmen 1-1,5 milyar insan yatağa aç giriyor. Yani ortada gıda var ama erişim sorunu yaşanıyor." dedi.

Kentlerde gıda üretiminin giderek azaldığını belirten Köseadağı, tedarik zincirinin kırılganlığına dikkat çekerek, "Kent merkezlerinde tükettiğimiz gıdaların büyük bölümü şehir dışından geliyor. 2050'de nüfusun yüzde 70'inin kentlerde yaşayacağı öngörülmüyor. Böyle bir durumda tedarik zinciri aksarsa bu gıdalar insanlara nasıl ulaşacak?" ifadelerini kullandı.

Tohum takas şenliklerinin bu açıdan önemli bir rol üstlendiğini belirten Köseadağı, "Tohum takas şenliği gibi organizasyonlar bize hala umut veriyor, vermek zorunda. Biz bulduğumuz her yere banya, domates ve salatalık ekeceğiz. Lütfen şenlikte dağıtılan tohumları alın eşinize, dostunuza, torunuza, kızınıza, oğlunuza, annenize, babanıza götürün. Onları balkonlara, en ufak bir yeşil alan bile olsa o tohumları ekin. Çünkü biz kentte gıda yetiştirmeye başlamazsak paramız bizi kurtarmayacak. Param var, gider şuradan alırım diyemeyeceğiz." çağrısı yaptı.

"GIDAYA ERİŞİM ANAYASAL HAK"

Yerel yönetimler olarak sadece asfalt ve kaldırım yapmak dışında artık gıda politikalarını da artıracaklarını ifade eden Köseadağı, konuşmasını şöyle sürdürdü: "Toplumun buna ihtiyacı var. Bununla ilgili çalışmalarımız da devam ediyor. Bugünü 'güzel bir havada geldik, pazar sabahını değerlendirirdik, çocukları dışarı çıkardık, bir parka geldik' gibi düşünmeyin. Bu geleceğimiz. Çünkü insanların gıdaya eşit erişim hakkı var. Bu anayasal bir hak. Kadıköy Belediyesi olarak kentte gıda üretimi için elimizden gelen birçok şeyi yapacağız ve bunları da sizinle paylaşacağız. Bu sürece emek veren çalışma arkadaşlarıma, katılım sağlayan oda başkanlarına çok teşekkür ediyorum."



"Geleceğimiz için tohuma sahip çıkmalıyız"



Tohum Takas Şenliği'nde yerel ürünlerin yer aldığı stantlar kuruldu, yoksullaşmanın önüne geçmek için tohuma sahip çıkılmasına dikkat çekildi, yerli tohumun yaşaması için banya, domates, maydanoz, roka, biber tohumu dağıtıldı



"TOHURLARI GELECEK NESİLLERE AKTARMAK İSTİYORUZ"

Hızla artan kentleşme ve değişen yaşam koşullarının yeni çözümler üretme sorumluluğunu yüklediğini belirten Park ve Bahçeler Müdürü Nil Uzunmaya, "Kadıköy Belediyesi olarak kentte de tarımın mümkün olabileceği anlayışıyla tohum takas şenlikleri düzenliyoruz, Kadıköy Bostanları projemizi geliştirerek devam ettiriyoruz. İnanıyoruz ki üreten şehirler daha güçlü ve doğayla uyumlu olan şehirler ise daha sürdürülebilir. Bu bilinçle bizler küçük bir tohumu koruyarak, yaygınlaştırarak ve çoğaltarak gelecek nesillere aktarmak için çalışıyoruz. Sizlerden beklediğimiz ise bugün sizlere vereceğimiz tohumlarınızı balkonlarınıza,

saksılarına, bahçelerinize ekerek üretmenin keyfini çıkarmanızdır. Ektiğiniz bir tohum ondan elde edeceğimiz onlarca tohum demektir." ifadelerini kullandı.

TMMOB Ziraat Mühendisleri Odası Yönetim Kurulu Başkanı Murat Kapıkıran da şunları dile getirdi: "Tohum takas şenlikleri yerel tohumların korunması, tohum bilincinin geliştirilmesi bakımından çok önemli. Çünkü dünyada artık hibrit ve genetiği değiştirilmiş tohum çok fazla. Kadıköy Belediyesi'nin dördüncüsünü düzenlediği şenliğin daha uzun yıllar sürdürmesini diliyorum. Yerel yönetimlerin tohum bilincinin geliştirilmesinde ve tohumun sahiplenilmesinde çok önemli görevleri var. Bu kapsamda Kadıköy Belediyesi'ne teşekkür ediyorum."

Açılış konuşmalarının ardından "Tohumdan Gıdaya Yoksulluk" başlıklı panele geçildi. Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürü Peyzaj Mimarı Gülen Önal Dadaylı'nın moderatör olduğu panelin konuşmacıları Silivri'de tarımsal üretim yapan Ayhan Öztürk, Tüketiciyi Koruma Derneği (TÜKÖDER) Başkanı Aziz Koçal ile TMMOB Ziraat Mühendisleri Odası Yönetim Kurulu Başkanı Murat Kapıkıran'dı.

"EKREM BAŞKAN OLMASA TARIMI BIRAKACAKTİM"

Tarım sektöründeki artan maliyetler ve yaşanan üretici nüfusu nedeniyle üretimin sürdürülebilirliğinin tehlikede olduğuna dikkat çeken Ayhan Öztürk, "Atalık tohumunun önemini biliyoruz. Temini konusunda mücadele ettik. İşte atalık tohum üreten fidicilerle görüşelim dedik. Maalesef bu konuda üreten fideci bulmak da zor. Böyle de olunca kendi fidemizi kendimiz üretme

peşine düştük. Burada dağıtılan tohumlardan al-sam, onların fidesini yetiştirsem pazarda satma şansım yok. Çünkü devlet buna yasak koymuş. Sertifika olayı söz konusu. Böyle de olunca tabii ki üreticinin elinde ciddi anlamda sıkıntılar oluşmaya başlıyor. Hibrit tohumlar almaya mecbur bırakılıyorsunuz." dedi. Öztürk, İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin yerel üreticiyi desteklemek için fide dağıttığını, bunun da ciddi anlamda maliyeti karşıladığını söyledi, "Ekrem İmamoğlu bu desteği vermeyeydi tarıma devam etmeyecektim." dedi.

Güvenli gıdaya erişimin en temel evrensel hak olduğunu belirten TÜKÖDER Başkanı Aziz Koçal, tarım arazilerinin ve yerli tohumların kaybedilmesinin doğrudan yoksulluğa yol açtığını ifade etti. Koçal, sağlıklı ve ekonomik gıdaya ulaşmak için toprağa ve tohuma sahip çıkmanın hayati önem taşıdığını vurgulayarak, "Kentte gıdaya erişim sorunu yaşanacağı söyleniyor. Ancak köylerde de bu sorun başlamış durumda. Maden ocaklarına dur denmediği ve topraklar zarar gördüğü sürece gıdaya köylü de ulaşamayacak." dedi.

"GIDA İÇİN MÜCADELE EDİYORUZ"

"Tohumla yoksulluk arasında nasıl bir bağ var?" sorusunu yanıtlayan Koçal, "Tohum yok oldukça ya da tohumun yetişeceği toprak kalmadıkça gıdaya erişim zorlaşacak. Ya da o tohumdan elde edilen ürün tüketicinin sofrasına çok pahalı gelecek. Dolayısıyla tüketicinin alım gücü bugün olduğu gibi açlık sınırının altında olduğu sürece gıdalara ulaşmadığı zaman yoksulluk işte tam da bu noktada can alıcı bir sorunu haline geliyor." dedi.

Tohumun küresel ölçekte stratejik bir alan haline geldiğini vurgulayan Koçal, "Tohum bir yaşam kaynağı olmaktan çıkıp küresel şirketlerin kontrolüne geçtiğinde, ne üreteceğimize ve ne tüketeceğimize de bu şirketler karar vermeye başlar. Bu yalnızca Türkiye'nin değil, tüm dünyanın sorunudur." ifadelerini kullandı.

Koçal, yerli tohumların ve tarım arazilerinin korunmasının hayati önem taşıdığını belirterek, "Bugün tohumlarımız ve topraklarımızı sahip çıkamazsak bahçemizdeki domatesin o güzel kokusuna hasret kalacağız. Bizler de tüketicilerin sağlıklı, ekonomik, besin değeri yüksek gıdaya ulaşabilmesi için mücadelemizi meslek odalarıyla birlikte sürdürüyoruz, sürdürmeye de devam edeceğiz." şeklinde konuştu.

"KOOPERATİFLEŞME DESTEKLENMELİ"

TMMOB Ziraat Mühendisleri Odası Yönetim Kurulu Başkanı Murat Kapıkıran, dünyadaki tohum arzının büyük bölümünün sınırlı sayıda küresel şirketin kontrolünde olduğunu belirterek, bunun bioçeşitlilik kaybına ve yerel üreticilerin dışa bağımlı hale gelmesine yol açtığını söyledi. Kapıkıran, "Yoksulluğun temel nedenlerinden birisi tohumda bioçeşitlilik kaybıdır. Bunun da nedeni küresel tohum ticaretidir. Bugün çiftçiler yerli yerel tohumlarla üretim yaptıklarında elde ettikleri verim ile hibrit tohumlarla yaptıkları verim daha fazla oluyor manipülasyonu ile yerel tohumdan vazgeçirilmiş ve hibrit tohumlara bağımlı hale kalmıştı." dedi.

Kapıkıran, yerel tohumların korunması ve üretici ile tüketici arasında doğrudan bağ kurulmasının önemine değinerek, topluluk destekli tarım uygulamalarının yaygınlaştırılması gerektiğini belirtti.

Soru ve cevap bölümü ile son bulan panelin ardından yerli tohum dağıtım heyecanı yaşandı. Dağıtım noktasında uzun kuyruklar oluştu. Bahçesinde ve balkonunda banya, domates, maydanoz, roka, biber yetiştirmek isteyenler yerli tohum almanın mutluluğunu yaşadılar.



İBB vektörle mücadeleye hazır

İBB, yaz aylarının yaklaşmasıyla birlikte 39 ilçede yürüttüğü vektörlerle mücadele çalışmalarını yoğunlaştırdı

İstanbul Büyükşehir Belediyesi havaların ısınmasıyla birlikte sivrisinek ve karasinek başta olmak üzere her türlü haşereyle mücadele çalışmalarını hızlandırdı. Bilimsel temellere dayalı olarak yürütülen çalışmalar Avrupa Yakası'nda 4, Anadolu Yakası'nda 3 olmak üzere 7 merkezden koordine ediliyor. 568 personel ve 182 araçtan oluşan ekipler, kentsel ve kırsal alanlarda tespit edilen 264 bin 393 sivrisinek üreme kaynağını yıl boyunca düzenli olarak denetliyor.

İBB, tüm üreme alanlarını Coğrafi Bilgi Sistemi (CBS) üzerinden dijital ortama entegre etti. Saha persone-

linin çalışmaları mobil uygulama üzerinden takip edilirken, toplanan larva örnekleri laboratuvarlarda incelenerek tür tayini yapılıyor. Bu sayede, olası risklere karşı erken tespit ve hızlı müdahale imkanı sağlanıyor. Yaz dönemi öncesinde larva, kemirgen ve kapalı alan müdahaleleri planlı şekilde artırıldı. Rutin saha uygulamalarına ek olarak, belirlenen bölgelerde drone ile ilaçlama ve istilacı türlerle (Aedes vb.) karşı WALS cihazı uygulamaları devreye alınıyor. Sağlık Bakanlığı ile koordineli olarak Batı Nil Virüsü riskine karşı izleme süreçleri de titizlikle yürütülüyor.

İBB ayrıca toplum bilincini artırmak amacıyla bilgilendirme çalışmalarını da sürdürüyor. Hazırlanan broşür ve materyallerle halkın mücadele sürecine katılımı hedeflenirken; saha ekiplerine yönelik hizmet içi eğitimler, periyodik sağlık muayeneleri ve teknik altyapı kontrolleri tamamlanarak ekipler yaz sezonuna hazır hale getirildi.

İSPARK'tan ücretsiz bisiklet eğitimi

Bisiklet kullanmayı öğrenmek isteyen İstanbullular için ücretsiz eğitimler kentin 39 ilçesine yayılıyor. İSPARK'ın "mobil okul" projesiyle dersler mahallelere taşınıyor

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) işbirliği İSPARK, 2026 yılı itibarıyla ücretsiz bisiklet eğitimlerini tüm kente yayarak "mobil okul" modeline geçti. Daha önce belirli merkezlerde verilen eğitimler, artık İstanbul'un 39 ilçesinde meydanlara ve otoparklara taşınacak. Yeni dönemde eğitimler haftada dört gün, günde iki seans olarak düzenlenecek. Katılımcılar, toplam 3 saatlik eğitimle bisiklet sürmeyi öğrenebilecek.

Projenin sezon açılışı Üsküdar'da gerçekleştirildi. Açılışa katılan İBB Başkanvekili Nuri Aslan, bisiklet kullanımının hem sağlıklı yaşam hem de ulaşım açısından önemine dikkat çekti. Aslan, eğitimlerin artık vatandaşın ayağına gideceğini belirterek, "Eğitimlerimiz İSPARK otoparklarında ve İBB meydanlarında, her hafta farklı bir ilçede ayağınıza gelecek." dedi.

Aslan, projenin temel hedeflerinden birinin kent içi ulaşımında bisiklet kullanımını artırmak olduğunu belirterek, "İstanbulluların ulaşımında bisikleti tercih etmelerini sağlayacağız. Halkın



sağlıklı kalmasına destek olacağız." ifadelerini kullandı.

Ücretsiz olarak sunulan eğitimlerle her yaşta vatandaşın bisikletle tanışmasının amaçlandığını vurgulayan Aslan, özellikle çocukluğunda bu imkânı erişememiş bireyler için projenin önemli bir fırsat sunduğunu dile getirdi. "Ekonomik şartlar veya bölge koşulları nedeniyle çocukluğunda bisiklet özlemi kalmış her yaşta vatandaşımızın bu hayalini gerçekleştireceğiz." dedi.

EĞİTİMLER ÜCRETSİZ

İBB'nin projesi tüm İstanbullulara açık bir hizmet olarak sunduğunu belirten Aslan, "16 milyon İstanbullunun yararlanabileceği bu hizmet için hiçbir ücret ödenmeyecek." diyerek katılımın ücretsiz olacağını vurguladı.

Bisiklet kullanımının yaygınlaşmasının kent trafiğine de katkı sağlanacağını ifade eden Aslan, "Bisikleti hayatımıza tam anlamıyla entegre

ettiğimizde, İstanbul'un trafik sorunu da çözülecektir." değerlendirmesinde bulundu.

Kadınların projeye katılımına özel vurgu yapan Aslan, sezonun ilk eğitimlerinin kadınlarla başlatıldığını belirterek, "İstanbul'un direği olan tüm ev hanımlarını ve kadınları bisiklet eğitime almaya davet ediyoruz." çağrısında bulundu.

2026 sezonunun ilk eğitimleri Üsküdar Çengelköy Açık Otoparkı'nda başladı, 15-18 Nisan tarihleri arasında Tuzla İDO Açık Otoparkı'nda devam etti.

İstanbullular, her hafta farklı bir ilçeye taşınacak eğitim programına İSPARK'ın internet sitesi ve sosyal medya hesapları üzerinden başvuru yapabilecek. Mobil araçlarla taşınan 30 bisiklet ve eğitim kadrosu eşliğinde gerçekleştirilecek eğitimler, güvenlik önlemleri alınmış özel alanlarda yapılacak. Programı başlarıyla tamamlayan katılımcılara sertifika verilecek.

Çamlica Tepesi I

PINAR ERKAN



Roma imparatorları bile av partilerinde Çamlica'da konaklıyordu. 18. yüzyılın sonlarında III. Selim ve II. Mahmut zamanında Çamlica çevresinde köşkler göze çarpmasına karşın şehirden epeyi uzak sayıldığı için Tanzimat'a kadar bakir kalmış bir bölgedir burası. Asıl canlanma Abdülaziz döneminde başladı. II. Abdülhamid'in son yıllarına kadar romanlara hikayelere konu olan Çamlica sefalari devam etti.

Osmanlı sultanlarının her birinin vakit geçirmek için tercih ettiği yerler vardı. IV. Mehmet'in Çamlica ve çevresinde avlanmak için bir saray ve çeşme yaptırdığı bilinir. Sultan II. Mahmut tüberküloz hastasıydı ve yine burada eski kasırları tamir ettirmiştir. Çamlica'nın o şahane havasından faydalanacağını düşünerek kardeşi Esmâ Sultan'ın köşkünde kalırken 1839 yılında hakkın rahmetine kavuşmuştur.

Aslında Sultan Abdülmecid zamanına kadar Çamlica, Aydos ile Üsküdar arasında tek başına yükselen Bulgurlu Dağı olarak anılıyordu. Yüksekliği hiçbir yerde 270 metreyi aşmamasına karşın Boğaz'ın bütün yakın çevresine hakimdir. Üstelik "berraklıkları ve serinlikleriyle başka hiçbir suyu aratmayan" kaynaklara sahiptir. Bulgurlu suları bütün İstanbul'da en iyi su olarak kabul ediliyordu. Ünlü su kaynaklarından biri Avcı Mehmet'in Çamlica köyünde, dağın eteğinde yaptırdığı bir kubbenin içinde bulunuyordu diye anlatılır. İşte o su, 1654'te yaptırılan çeşmeden akan meşhur Küçük Çamlica Suyu'dur ve vakti zamanında "Suların Padişahı" olarak anılan da o sudur.

Biz bunları ancak rüyamızda görürüz artık ama eskiden su tiryakiliği diye bir şey vardı. İstanbul'un su kaynakları o kadar çok ve çeşitliydi ki, ahali hepsini bilir ve suyun hangi kaynaktan geldiğini tadından şip diye anlardı. AVM gezmek yerine kıra, bayıra, bağa Çamlica tepelerine gitmeyi tercih ederlerdi. Her yer üzüm bağı, her yer kiraz bahçesi. Hele su alınacaksa sa-



atlerce talika üstünde tozlu yolların yorgunluğunu çıkmaktan kimse gocunmazdı. "Büyük Çamlica suyu, Küçük Çamlica suyu, Havuzbaşı mesiresi yanında bulunan Tiryal Hanım çeşmesi, Kısıklı'da mesire alanında bulunan Kısıklı çeşmesi, Libade mesiresinin karşısında yer alan Libade çeşmesi, Bulgurlu çeşmesi, Küçüksu mesiresi alanında yer alan Küçüksu Mihrişah Valide Sultan çeşmesi ile Göksu mesire alanında yer alan çeşme", hangi mesireye gidileceğine karar verirken etkili olurdu. 1864'te Çamlica Yolu Komisyonu ismiyle kurulan komisyon Küçük Çamlica'dan Büyük Çamlica'ya doğru genişçe bir yol açtı. Sultan Abdülaziz, yanında

bir kalabalıkla buradan geçerek Çamlica'ya gidermiş. Daha yetmezse avlanmak üzere Alemdağ Kasrı'na inermiş. Padişah özellikle 19. Yüzyıl itibarıyla bir yer tercih ederse yöneticiler, devletin ileri gelenleri padişaha yakın olmak üzere buralarda mülk edinir, köşk yaptırır. Çamlica böylece iyice öne çıktı. Manzarası, çam ve fıstık ağaçlı koruları, havasıyla halkın da tercih ettiği bir mesire oldu. O açılan yol ayrıca ahalinin akşamüzeri güneşin batışını seyretmek için keyifle yürüdüğü yol olmuştur. Özellikle mehtaplı gecelerde Büyük Çamlica'ya çıkmak adettendi. Hafta sonları iskeleden kalkan yaylı at arabaları diyebileceğimiz omnibuslerle, Bağlarbaşı tarafından arabalarla insanlar buraya akar. Hem eşsiz manzarayı seyrederek, akşamları sayısız fenerle aydınlatılan bahçelerde çalgıcılar eşliğinde yer yer eğlenir. Kalabalığa karışmak istemeyenler Küçük Çamlica'da kalırlar.

Tüm tarihi şehirler gibi İstanbul da iki bin yıl boyunca yayaların kullanımına göre biçimlenmiş bir şehirdir. Sokaklar bu nedenle pek değişmemiş, handiyse binler-

ce yıl aynı kalmıştır. 19. Yüzyıla gelindiğinde ise hem nüfus hızla arttı, hem de şehir içinde hareket etme şekli büsbütün değişti. Toplumun çok küçük bir bölümüne ayrıcalık olarak tanınan ata binme hakkı devreden çıkararak yerine parasını ödeyen herkesin kullanabileceği at arabası ve fayton geldi. "Zira artık ata binmek, Avrupalı bir devlet için çirkin ve yakışsız görülüyordu". Faytona binmek giderek daha çok tercih edilmiştir. O devrin tabiriyle "faytonla gezmek insana gurur verir"di. Kalburüstü aileler fayton satın alıyor, köşkerlerinde veya konaklarında arabaya ve atlar için yer ayırıyorlardı. Satın almayanlar kirliyor, kiralık arabalar kadınların daha rahat sokağa çıkmasına vesile oluyordu. Bu dönemler, İstanbul'da herkesin süsüne süsüne gösterişe müptela olduğu zamanlar olarak Türk romanlarında sık sık yer bulmuştur.

Çamlica Tepesi, 1940'lı yıllarda nasıl olmuştum, kır kahvesi işleten bir adamın mülkiyetine geçmiştir. 1950'lerde açılan davalar sonucunda, yaşlı şahitler de dinlenerek iptal edilmiş. Çamlica tepelerinin ihtisami giderek sönsen bile herhalde dille- re destan etkisi 1980'li yıllara kadar devam edebilirdi. Zaten şehrin aşınmasını hızlandıran ne olduysa bu yıllardan sonra oldu.

Boğa Heykeli'nde çalışmalar tamamlandı

Kadıköy'ün ve İstanbul'un önemli kamusal kültür varlıklarından biri olan Boğa Heykeli, İBB Miras ekiplerinin yürüttüğü konservasyon çalışmasıyla özgün dokusu korunarak güçlendirildi, zamanla oluşan bozulmalar giderildi

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy'ün simge yapılarından Boğa Heykeli'nde İBB Miras ekiplerinin nisan ayı başında başladığı ve yaklaşık bir hafta süren konservasyon çalışmaları tamamlandı. İBB Miras'tan aldığımız bilgilere göre, konservasyon çalışmaları öncesinde eserin mevcut durumuna dair kapsamlı bir teknik inceleme gerçekleştirildi. Yapılan incelemelerde heykelin ana taşıyıcı yapısında herhangi bir metal korozyona rastlanmadı. Bununla birlikte, eserin estetik bütünlüğünü etkileyen lokal boya kalıntıları ile özellikle üretim sürecinden kaynaklanan yapısal boşlukların zamanla dış etkenlerle genişleyerek deformasyona uğradığı tespit edildi.

İBB Miras'ın paylaştığı bilgilere göre ilk aşamada heykel yüzeyinde zamanla biriken ve dokuyu maskeleyen boya kalıntıları, eserin metal yapısına zarar vermeyen mekanik ve hassas kimyasal çözücülerle temizlendi. Yapısal bütünlüğü sağlamak amacıyla, özellikle boyunz bölgesinde tespit edilen üretim kaynaklı boşluklar ve dış etkenli tahribatlar, özgün dokuyla uyumlu epoksi esaslı dolgu uygulamalarıyla stabilize edildi. Restorasyonun son aşamasında ise eserin estetik bütünlüğünü yeniden tesis edecek lokal rötuşların ardından tüm yüzeyin, hava kirliliği ve kentsel etkiler gibi dış etkenlere karşı dirençli şeffaf bir koruyucu lak katmanı ile kaplandığı belirtildi.

50 KAMUSAL SANAT ESERİNDE ÇALIŞMA

İBB Miras, Boğa Heykeli'ndeki çalışmanın kent genelinde yürütülen daha geniş kapsamlı bir koruma programının parçası olduğunu belirtti. Bu kapsamda İstanbul genelinde 50 kamusal sanat eserinde restorasyon ve konservasyon çalışmaları gerçekleştirildiği, bakım çar-



lı çalışmalarının da düzenli olarak sürdüğü ifade edildi.

Beşiktaş'taki Barbaros Anıtı, Maçka'daki İsmet İnönü Heykeli, Bakırköy Cumhuriyet Anıtı ve Tayyare Şehitleri Anıtı gibi önemli eserlerde de benzer uygulamaların hayata geçirildiği; Taksim Cumhuriyet Anıtı gibi anıtsal yapıların ise periyodik bakımlarının sürdüğü aktarıldı.

UZUN VADELİ KORUMA STRATEJİSİ

İBB Miras'ın paylaştığı bilgilere göre, İstanbul gibi deniz etkisi ve yoğun kentsel hareketliliğin olduğu bir metropolde kamusal eserlerinin korunması kesintisiz bir izleme ve konservasyon disiplini gerektiriyor. Bu kapsamda İBB Miras tarafından uzun vadeli bir "Kamusal Sanat Eserleri Konservasyon Stratejisi" yürütülüyor. Strateji kapsamında eserlerin; hava

kirliliği, nem, korozyon ve beşerî etkiler gibi risklere karşı düzenli aralıklarla uzman ekipler tarafından denetlendiği, henüz büyük hasarlar oluşmadan koruyucu müdahalelerle doku bütünlüğünün muhafaza edildiği aktarıldı. Boğa Heykeli'nde uygulanan koruyucu katmanlar ve statik iyileştirmelerin de bu sürdürülebilir koruma yaklaşımının bir parçası olduğu kaydedildi.

BOĞA HEYKELİ'NİN YOLCULUĞU

Yalnızca bir sanat eseri olmanın ötesine geçen, buluşmaların ve gündelik yaşamın merkezi haline gelerek kentin kolektif hafızasında özel bir yer edinen Boğa Heykeli'nin geçmişi 19. yüzyıla uzanıyor. Fransız heykeltıraş Isidore Jules Bonheur tarafından 1864 yılında yapılan eser, sanatçı tarafından bir yıl sonra Paris Fuarı'nda sergilendi. Dönemin Osman-

lı padişahu Sultan Abdülaziz'in Paris ziyareti sırasında gördüğü heykele hayran kaldığı ve aynı eserden iki adet sipariş verdiği biliniyor. İstanbul'a getirilen boğa heykellerinden biri Yıldız Sarayı'na, diğeri ise Beylerbeyi Sarayı'na yerleştirildi. Kadıköy'de bugün simge haline gelen heykelin ise Yıldız Sarayı'nda bulunan eser olduğu belirtiliyor. Boğa Heykeli, saraydan çıktıktan sonra uzun yıllar boyunca İstanbul'un farklı noktalarında konumlandırıldı. 1940'lı yıllarda Kadıköy'de yer alan heykel, 1953 yılında Hilton Oteli'nin inşası sırasında Harbiye'ye taşındı. Daha sonra bir süre Taksim Gezi Parkı'nda bulunan eser, yaklaşık 20 yıl sonra yeniden Kadıköy'e getirildi. Kadıköy'de de farklı noktalarda yer değiştiren Boğa Heykeli, 1987 yılında Altyol'daki bugünkü konumuna yerleştirildi.



Nilgün Yücedağ-Hasan Nalbant



Mükerrer Alpay-Çiğdem Alpay



Mükerrer Alpay-Çiğdem Alpay

Huzur Vapuru seferleri sürüyor

Kadıköy Huzur Vapuru, ileri yaşta Kadıköylülerin İstanbul Boğazı'nın eşsiz manzarası eşliğinde mutlu ve keyifli anlar yaşaması için seferlerine devam ediyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi'nin 65 yaş ve üzeri Kadıköylülerin sosyal hayata katılımını arttırmayı, komşuluk ilişkilerini güçlendirmeyi ve kent yaşamına bir huzur molası sunmayı amaçlayan Kadıköy Huzur Vapuru, 2026 yılının ilk seferini 9 Nisan Perşembe günü yaptı. Sahrayıcedit, Göztepe, 19 Mayıs, Kozyatağı ve Bostancı Mahallesi'nde oturan Kadıköylülerin misafir olduğu vapur yolculuğu, yağmurlu ama güneşin ısıtan yüzünü ara ara gösterdiği bir havada gerçekleşti. Dalgaların ve martıların eşlik ettiği yolculukta, şarkılar ile türküler söylendi; dans ederek ve halay çekerek birlikte olmanın mutluluğu doyasıya yaşandı.

Vapurda doğum günü sürprizi de yaşandı. 19 Mayıs Mahallesi sakini Mükerrer Alpay'ın 75. yaş gününü, vapurun neşeli ve keyifli ortamında "iyi ki doğdun" şarkısıyla hep birlikte kutlandı. Arkadaşları ve kızıyla katıldığı gezide yapılan bu sürprizden duyduğu



memnuniyetini dile getiren Alpay, "Kutlama anonsu duyunca çok mutlu oldum. Güzel bir anı oldu." dedi.

Kırklareli'nden kızkardeşini ziyarete gelen Hasan Nalbant da "Özellikle yaş almış kişilerin sosyal hayata katılımının sağlanması çok güzel. Sosyal belediyeçilik anlayışının iyi bir örneği. Ben de geziye katılma şansını yakaladım. Güzel ve keyifli bir ortamda Boğaz'ın keyfini kardeşimle birlikte yaşadım." diye konuştu. İstanbul Boğazı'nın güzel

manzarası eşliğinde keyifli sohbetlerin edildiği yolculuk, vapurun İzmir Marşı'nın coşku içinde söylenmesi ile Kadıköy İskelesi'ne varmasıyla son buldu.

BAŞVURU İÇİN NE YAPMALI?

Katılımın ücretsiz olduğu bu özel yolculuklara başvuruda bulunmak isteyenler, Kadıköy Belediyesi'ne bağlı 19 Mayıs Sosyal Hizmet Merkezi'ne şahsen gidebilir ya da (0216) 411 48 34 numaralı telefonu arayabilir.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu

Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN

Genel Yayın Yönetmeni

Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gürbüz ENGİN

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN,

Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi

www.gazetekadikoy.com.tr

www.instagram.com/gazetekadikoy

www.facebook.com/gazetekadikoy

www.twitter.com/gazetekadikoy

No: 98 Kadıköy

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Tel: 0 (216) 345 70 60

İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02

Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

Baskı: Türkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 5. Levent Mahallesi Mareşal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler/Sultan / İSTANBUL

Gazetemizde yayımlanan yazıların yasal sorumluluğu yazarı sahibine aittir.

NÜKHET
EREN

Lostra Dükkânı

Kadıköy'e giderken rüzgâr vardı. Bunu not etmiştim, Mart sonu rüzgârlarının insanı nasıl hazırlıksız yakaladığını. Ayakkabımın topuğundaki beyaz şerit haftalardır her giyimde gözümü çarpıyordu. Siyaha boyatmamalıydım, böyle şeyleri hep erteliyorum. Dükkânı bulmak zor olmadı. Küçük, derli topluydu. Adam tezgâhin arkasında çalışıyordu. Tam üstünde duvarda asılı duran siyah beyaz fotoğrafa gözüm takıldı, aynı dükkânın önünde çekilmiş gibiydi. Adam sandalyede oturmuş, çok rahat pozda. Kim olduğunu sormadım. O an bilmek istemedim.

Ayakkabıyı aldı, bana terlik verdi, oturdum. Ayakkabıya beze döktüğü sıvıyı sürdü, sonra çakmağı çaktı. Ansızın otuz santime kadar yükselen, hırçın ama kontrollü alevler sarı ayakkabıyı. Boyanın işlemesi, orada kalıcı yuvayı kurması için ateşten geçmesi gerektiğini söyledi. Aynı işlemi üç dört kez, dikkati çeken titizlikle tekrarladı. Uсталık, tam olarak yükselen alevi nerede durduracağını bilmektir. Tek sefer üflemeyle sönlüyorlardı o parit.

Ortalığı keskin, geniz yakan kimyasal koku sardı. Dükkânın camekânı hemen arkamdaydı, cam kapının yanında hiç korku hissetmedim. Ayağımda terliklerle, dükkânın güvenli loşluğuna hapsolmüşken, topuğumdaki ihmal edilmiş beyaz şeridin önce kızıştığını, ateşin rengini aldığını gördüm. "Bunu yapmazsak olmaz," dedi usta, gerçeği mühürler gibi. Kızışma, siyahın derinliğine giden mecburi yoldu. Ancak yangından sonra topuğu arzulanana rengine, siyaha, boyayabildi. Etrafımdaki şeylerin yerleşmesi için önce parlayıp yanması gerekiyordu.

Sonra ustalıktan açıldı söz. Lostra salonlarında sohbetler hep böyle açılır. Elin becerisiyle hafıza hep aynı yerden yürür. Babasından bahsetti. Gedikpaşa'da atölyesi varmış, ayakkabı üretirmiş. Semtin adı geçer geçmez tak tak sesleri geldi aklıma. Sadece ayakkabı üretilen yer değildi. Sesiyile de tanınırdı. Eski taş döşeli sokaklarda bir dükkândan ötekine geçen çekiç vuruşları olurdu. Hava sıcakken deri ve tutkal kokuları yayılırdı etrafa. Sımdı geriye semtin adı kalmış. Ötekiler çoktan kaybolmuş. Kadıköy'deki küçük dükkânda otururken Gedikpaşa'nın kendi başına baştan sona atölye gibi açıldığını duyumsadım. "Kırk yıldır Kadıköy'deyiz," dedi.

Bizim ailenin, annemin deyişiyse İstan-



bul'dan Kadıköy'e geliş elli yılı geçmişti. Sarıcahan'den, tarihi yarımada'nın kalbinden deniz ötesinin yeşiline doğru göçümüz, 1973'te Boğaz'a ilk köprü'nün yapılmasıyla başladı. Anadolu yakası değişti, Kadıköy değişti. Üniversite yıllarında karşıya geçişlerim sürdü. Deniz artık günlük hayatın parçasıydı, her gün geçilen ama her defasında başka türlü hissedilen mutlak yoldu. Beyazıt'tan Yenikapı'nın öğrenci çay bahçelerine inerken Gedikpaşa'nın sesleri değişiyordu, tezgâhların yerini yavaş satış yapan dükkânlar alıyordu.

Çiftin ikinci teki üzerinde çalırırken orta yaşlı müşteri usulca girdi, solmuş spor ayakkabısıyla. "Boyayabilir misin?" diye sordu. Adam uzun uzun baktı. "Bırakman lazım," dedi. "Detay istiyor." Müşteri bayramdan sonra getireceğini söyledi, ayakkabı ayağındaydı, bugün bırakamazdı. Sahneyi izlerken dükkânın içindeki zamanın birbirine eklenişine tanıklık etmişim, geçişlerin tam olarak nasıl olduğunu tarif etmek güç,

Bin liraya aldığım ayakkabıdan söz ettim. Markayı söyledim. Başını salladı. "Asla," dedi. "Onların hepsi plastik." Sonra eski tabanlardan, köseleden, hakiki deriden konuşmaya başladık. En sonunda şunu söyledi: "Nerede o eski ayakkabılar." Uzun süre sessiz kaldım. O cümle lostra dükkânının içinde dolaştı, raf boyunca dizilmiş çizmele-re, botlara, çantalara çarpıp durdu.

Dışarı çıktığımda sokak her zamankine göre sakin. Etrafta sadece gençler vardı, yirmili yaşlarında, belki daha küçük. Konuşmalarında sürekli aynı kelime dönlüyordu. "Kanki" her cümle'nin başına da sonuna da yerleşmişti, dil son zamanlarda yeni alışkanlık edinmişti. Kanki, ismin yerini almış, olağan sesleniş gibi ortalıkta dolaşıyordu. Gençlerden biri yeni aldığım ayakkabının kahverengisini giyiyordu. Birden tezgâhin üstündeki fotoğrafı düşündüm. Kimin olduğunu hâlâ bilmiyorum. Zaten sormamalıydım. Bilmenin ötesinde, soruların gerisinden kadim bir ayakkabı ustası musallat oluyor zihnime, elindeki çiviyile ve çekiçle.

Ayakkabı Kitabı derlemesinde destana rastlamıştım. Erdal Şahin'in tanıttığı Kaybolan Ayakkabı Destanı'ydı. Üstte Tatarca, altta Türkçe beyitler ilerliyordu. Okudukça anlatılanın sevilen nesnenin kaybolduğunu anladım. "Dünyanın hali böyle" diyorlardı. Herkesin taşıdığı yük vardı. Kiminin çocuğu hayal kırıklığı yaratmış, Kiminin

düşmanı gülmüş, kiminin cebi boşalmıştı. Ardından hikâye kaybolan ayakkabıya şefkatle odaklanıyordu.

İhlamur ağacının kabuğundan, yüke'den örülmüş bir çift ayakkabı. Destan, ayakkabıyı öyle tasvir ediyordu ki ağacın gövdesinden ayrılıp ustaca işlenmesi sonucunda insanın ayağına eşlik etmesi adeta kutsal sözleşmeydi. Ayakkabı öyle sıkı örülmüştü ki her düğümde, her çivinin yerinde çakılmasında, ökçenin yüksekliğinde yapan ustanın nefesi vardı.

Ayakkabının ucunun sivri oluşundan, karlı yolları geminin suyu yarması gibi yarım geçmesinden bahsedilen destan, "biçare ayakkabı..." diyor, canlı varlığa acır gibi. Kırıkları gezerken yorulmazmış, sahibini asla yarı yolda bırakmazmış. İcini öyle ustalıkla oymuşlar, belini öyle inceltmişler ki sanki toprakla temas etmiyor da iyi atlar misali üzerinde süzülüyormuş. İnsan bu satırları okurken, ayakkabının içinde sadece ayak değil, geçen koca ömrün zahmetiyle ona karşı duran görkemli hafifliğin taşındığını anlıyor.

Hikâyenin asıl kederli kısmına gelince, sahibi ayakkabıyı sandığı koymuş. Demir kilitler varmış, anahtarını yanına asmış. Kıymetli olanı dünyadan saklama isteği, aslında onu kaybetmenin ilk adımıymış gibi. Nafle işte. Kilitli kırmışlar, sandığı boşaltmışlar. Değerli olan her zaman afetleri, hırsızları üzerine çeker. Geriye yalnızca nakaratın süikneti kalmış: "Kayboldu işte, dayanmaktan başka ne çare?"



● Leyla ALP

Kullandığımız kelimelerin çoğu, gündelik hayatın akışı içinde fark edilmeden dilimize yerleşiyor. Oysa her kelimenin ardında görünmeyen bir hikâye saklı. Yiğit İrde, "Nerden Geliyo?" kitabında tam da bu görünmeyeni görürün kılyor. Reklam yazarlığından dijital içerik üretimine uzanan deneyimini bu kez bir kitapta toplayan İrde, okuru doğrudan başlayıp kavramlar üzerinden ilerleyen bir yolculuğuna davet ediyor. Kadıköylü yazar İrde ile çocukluk merakından kitaba evrilen projesini konuştuk.

● **İnsan neden kelimelerin kökenini merak eder? Bu merak sizde nereden geliyor?**

Aslında bu merak bende çocuklukta beri var. Her çocuğun bir yatkınlığı olur ya; kimisi sayısala, kimisi sözele... Benim de kelimelere, dile karşı bir ilğim vardı. Kelimelerin içinde bir matematik olduğunu düşünürdüm hep. Harflerin, seslerin bir formülü var gibi gelirdi bana. Bu da ilgimi çekiyordu.

● **Bu merak ne zaman daha bilinçli bir hale dönüştü?**

Ortaokulda, Galatasaray Lisesi'nde Fransızca öğrenmeye başladığımda. İkinci bir dil öğrenince insan kendi dilini de fark ediyor. Mesela "şimendifer", "şofben" gibi kelimelerin aslında Fransızcadan geldiğini o zaman anladım. Kelimelerin bir yerlerden geldiğini, katmanları olduğunu fark etmek çok etkileyiciydi. Sonrasında yurt dışında sosyal bilimler, film ve medya ve uluslararası ilişkiler okudum. Ardından İstanbul'da, İTÜ MİAM'da ses mühendisliği üzerine yüksek lisans yaptım.

Yani hep içerik alanında çalıştım. Metin yazarı olarak çalıştım. Reklamın ses tarafında, müzik tarafında, görsel tarafında bulundum. Yani işin hep mutfağında'yım. Ve bu mutfağın kalbinde, en azından benim için, her zaman metin vardı.

● **"Nerden Geliyor?" projesi nasıl ortaya çıktı?**

Yaklaşık 10 yıl önce, beyaz yakalı olarak çalıştığım bir dönemde başladı. Reklam ajansında metin yazarlığından kurumsal tarafa geçmiş, pazarlama alanında çalışıyordum. O dönemde bir yandan da bir arayış içindeydim. Hem metnin ilgili bir şey üretmek hem kendimi geliştirmek istiyordum. Biraz da "bir şey biriktireyim, bir faydası olsun" düşüncesiyle, her gün bir kelimenin kökenini ara-

Kelimelerin izinde yolculuk: Nerden Geliyo?

"Yiğit İrde, "Nerden Geliyor?" kitabıyla gündelik hayatta fark etmeden kullandığımız kelimelerin ardındaki tarihsel ve kültürel katmanları açığa çıkarırken doğadan siyasete, gündelik hayattan duygulara uzanan bir kavram haritası çiziyor

tırıp yazmaya başladım. Projenin adını da "Nerden Geliyor?" koydum. Yazdıklarımı hem web sitesinde hem de sosyal medyada paylaşmaya başladım.

● **Ne kadar sürdü?**

İki yıl boyunca hiç aksatmadan her gün bir kelime yazdım. Bu benim için ciddi bir disiplin oldu. Gerçekten "iki elim kanda olsa" bile o günün kelimesini yazıyordum. Bu süreç beni çok geliştirdi. Düzenli yaptığımızda zihniniz de açılıyor, üretmek kolaylaşıyor.

Başta yazıydı, sonra videoya dönüştü. Özellikle kısa video formatına geçince çok daha geniş bir kitleye ulaştı. İnsanların tüketmesi daha kolay hale geldi. Bu da projeyi büyüttü.

"KİTAP BİR YOLCULUK OLSUN İSTEDİM"

● **Kitap fikri nasıl doğdu?**

En başından beri vardı. Ama hep ertelediğim bir şeydi. Proje büyüyünce yaymevinden teklif geldi. O noktada "artık zamanı geldi" dedim ve başladım.

● **Kitap, içeriklerin bir derlemesi mi yoksa yeni bir kurgu mu?**

Aslında en önemli fark bu. Hazır içerikleri bir araya getirmek istemedim. Kitap bir "yolculuk" olsun istedim. İnsan doğrudan başlayarak kelimeler üzerinden dünyayı keşfetsin. Yani kelimeler arasında bir hikâye kurdum. Her kelimeyi ilmek ilmek birbirine bağlamak istedim. İnsanlara okurken bir yolculuk hissi vermesini istedim. Çünkü ben kelimeleri keşfetkiçe bunun insana doğru bir yolculuk olduğunu düşünüyordum. Kitapla birlikte okurla bir yolculuğa çıkmış olduk.

● **Kitabın önsözünde okuru şaşırtacak kelimeler olduğunu söylüyorsunuz, sizi en çok şaşırtan kelime ne oldu?**

Zor bir soru... Tek bir kelime söylemek gerçekten kolay değil. Ama şunu söyleyebilirim: Beni en çok şaşırtan kelimeler genelde

anlamı sandığımızdan çok daha derin, hatta bazen rahatsız edici olan kelimeler.

● **Peki bir kelimeyle kavga edecek olsaydınız hangisiyle eder-diniz?**

Cehaletle ederdim. Çünkü cehalet gerçekten çok güçlü ve bir o kadar da korkunç bir kelime. Aslında "iyi bir kelime" diyorum buna; çünkü anlattığı şeyi çok güçlü anlatıyor.

● **Kelimelerin kökenini bilmek dünyayı algılama biçimimizi değiştirir mi?**

İnsanın algısını daha yüksek çözümlü hale getirir diyebilirim. Bu, her zaman ifade yeteneğine doğrudan yansımayaabilir. Yani çok iyi konuşan, çok güçlü anlatan ama etimolojiyle hiç ilgilenmeyen insanlar da var. Ama algı tarafında bir fark yaratıyor.

Kelimelerin bir "ruhu" var. Biz o kökeni bilmesek bile, çoğu zaman o kelimenin taşıdığı duyguyu hissediyoruz. Kelimenin sertliği, yumuşaklığı, olumlu ya da olumsuz tonu... Bunlar bize zaten bir şey söylüyor.

"Müthiş" kelimesi mesela. Bu beni çok şaşırtan bir kelimeydi. Çünkü biz bugün "müthiş"i olumlu bir anlamda kullanıyoruz. Ama kökenine baktığımızda "dehşet"le aynı yerden geliyor. İkisi de Arapçada "korku ve şaşkınlık" anlamına gelen bir fiilden türemiş. Ama "dehşet" kelimesini hâlâ olumsuz kullanıyoruz, "müthiş" ise zamanla olumlu bir anlama kaymış.

● **Gelelim semtimize, Kadıköy'e ismiyle ilgili özel bir çalışma yapmayı düşünüyor musunuz?**

Kadıköy benim için çok kişisel bir yer. Suadiye'de doğdum, büyüdüm. Üniversite için bir süre yurt dışında yaşadım ama sonra yine İstanbul'a, en sonunda da Kadıköy'e döndüm.

Uzun süredir Moda'da yaşıyorum ve açıkçası buranın ruhunu çok seviyorum. Enerjisini, katmanlı yapısını, kültürel çeşitliliğini... Beni iyi hissettiren bir yer. Ve Kadıköy'ün ismine dair çalışma listemde olan bir konu. "Kadıköy nereden geliyor?" yapmak istiyorum ama doğru zaman bekliyorum. Bazen bazı kelimeler için doğru anı beklemek gerekiyor.

NERDEN GELİYOR KİTABINDAN

ÇİLE

Zahmeti, eziyeti, zorluğu anlatan çile kelimesini Farsçadan çekip almışız. Peki tam olarak ne kadar çekiliyor bu çile? 40 vakit kadar. Zira ç(i)hi kelimesi Farsçada "kırk" sayısını anlatıyor ve tipki yukarıda bahsettiğimiz haft'tan hafta gibi, çil'den çile de "kırklık şey" anlamına geliyor. Tevekkeli değil, dervişlerin uyguladıkları 40 günlük perhiz ve inziva dönemine de çile denmiş. (...) Özetle, çile kelimesinin içinde bulduğumuz 40 sayısını, özellikle yakın coğrafyamızdaki kültürlerde sabırla beklenmesi gereken, olgunlaşma için gerekli olan zaman birimini anlatıyor.

OLIGARŞI

Güce dayalı timokrazi yerini oligos yani Yunancada "az" olanın yönetimine, arkhein'ine bırakmaya mahkumdu. Hoş geldin oligarşi. Bilge kralın torunu, savaşı babasının kayıplarını görünce cesarete sırtını dönecek, şehvete ve onu paylaştığı o zenginler kütübüne teslim olacaktı. Zengin azınlık ve fakir çoğunluğun arasındaki uçurum açıldıkça, kaçınılmaz son yaklaşacaktı.

SEVDA

Etimoloji sevdalıları, sıkı durun: Sevda kelimesinin Eski Türkçeden gelen, ciğerini bildiğimiz sevmek fiili ile hiçbir alakası yok! Sevda Arapça kökenli bir kelime ve özünde "kara şey, kara sahra ve "akıl dışı arzu, tutku" demek. (...) Antik tıpta, insanın ruh ve beden sağlığının vücuttaki dört ana sıvının dengesine bağlı olduğuna inanılıyordu. Mide, dalak hastalıkları ile bağdaştırılan "kara sahra" yani sevda da hüznün, kederin, tutkulu ıstırabın müsebbibiydi.

HALBUKİ

Yekpare bir kelime olarak okuyunca, Japoncadan falan gelmiş gibi duruyor. Halbuki, yine tamı tamına üç kelime! "Durum" anlamındaki hal Arapçadan, işaret zamiri bu Türkçeden, bağlaç olan ki ise Farsçadan... Osmanlı mirası halbuki, tam bir Orta Doğu melezi!

YİĞİT HADİİRDE

Nerden Geliyo?

Kelimelerin Geldiği Yöne Doğru
Etimolojik Bir Yolculuk

Kronik

2026

SOYLEŞİ

TESAK KİTAP

TARİH EDEBİYAT SANAT KÜTÜPHANESİ

18 NİSAN CUMARTESİ 14.00

tesak.kadikoy.bel.tr | ÜCRETSİZ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @x/f/kadikoybelediye

MÜZİĞİN DÜNÜ, BUGÜNÜ, YARINI

KONUŞMACILAR:
KUTLU ÖZMAKİNACI (YÜKSEK SADAKAT)
CİHAN MÜRTEZAOĞLU

MODERATÖR: BURAK ÜLGEN

AFİS

KADIKÖY BELEDİYESİ

Göz sağlığında düzenli kontrol çok önemli

Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği seminerde uzmanlar, göz kapağı hastalıklarından katarakta kadar birçok başlıkta erken teşhis ve düzenli kontrolün önemine dikkat çekti

● Hülya ARSLAN



Kadıköy Belediyesi İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü ile Sağlık İşleri Müdürlüğü, Dünya Göz Vakfı iş birliğiyle belediye çalışanlarına yönelik düzenlenen sağlık seminerlerine devam ediyor. Programın ikinci oturumu, 14 Nisan Salı günü "Göz Çevresi Estetiği, Sarı Nokta ve Katarakt, Katarakt ve Lazer" başlığıyla gerçekleştirildi.

Seminerde; göz kapağı hastalıkları ve estetik cerrahi alanında Op. Dr. Ayşegül Ersanlı, sarı nokta hastalığı üzerine Op. Dr. Destan Nil Kulaçoğlu ve katarakt ile lazer tedavi yöntemleri hakkında Op. Dr. Filiz Kordeser katılımcılara bilgi verdi.

"GÖZ KAPAĞI ESTETİK BİR YAPI DEĞİLDİR"

Seminerde göz kapağı hastalıklarının hem fonksiyonel hem de estetik yönüne dikkat çeken Op. Dr. Ayşegül Ersanlı, "Göz kapağı düşüklüğü doğuştan olabildiği gibi sonradan da ortaya çıkabilen bir durumdur ve özellikle çocukluk çağında gözün kapalı kalmasına neden olduğu için görme gelişimini doğrudan etkileyebilir. Bu yüzden erken tanı ve müdahale çok kritik bir öneme sahiptir. Göz kapağı yalnızca estetik bir yapı değildir, aynı zamanda gözün korunmasında, nem dengesinin sağlanmasında ve görme alanının açık tutulmasında çok önemli bir rol üstlenir. Göz kapağı gözün koruyucu kalkanıdır aslında." ifadelerini kullandı.

Yaşlanmaya bağlı kapak sarkmalarında cerrahinin görme alanını genişlettiğini ve yaşam kalitesini artırdığını belirten Ersanlı, bu tür operasyonların genellikle lokal anestezi altında yapıldığını ve hastaların kısa sürede günlük yaşamına dönebildiğini söyledi. Cerrahi planlamada estetikten önce fonksiyonun korunmasının öncelikli olması gerektiğini vurguladı.

"SARI NOKTADA ERKEN TEŞHİS"

Seminerin ikinci konuşmacısı Op. Dr. Destan

Nil Kulaçoğlu, sarı nokta hastalığının (makula dejenerasyonu) merkezi görme üzerindeki etkilerine dikkat çekti. Kulaçoğlu, "Sarı nokta, retina'nın merkezinde yer alan ve baktığımız objeyi net görmemizi, okuma ve renk algısı gibi temel görsel fonksiyonları sağladığımız çok küçük ama çok önemli bir alandır. Bu bölgede meydana gelen hasar ise merkezi görmede ciddi kayıplara neden olabilmektedir. Bu nedenle hastalığın erken dönemde tespit edilmesi, ilerlemenin yavaşlatılması ve görme kaybının mümkün olduğunca önlenmesi açısından son derece kritik bir öneme sahiptir." dedi.

Risk faktörlerine de değinen Op. Dr. Destan Nil Kulaçoğlu, "Sigara kullanımının bu hastalık açısından en önemli risk faktörlerinden biri olduğunu özellikle vurgulamak isterim. Bununla birlikte genetik yatkınlık, hipertansiyon ve ilerleyen yaş da hastalığın ortaya çıkma riskini artırıyor. Hastalık kuru ve yaş tip olmak üzere iki farklı formda görülüyor. Özellikle yaş tip daha hızlı ilerliyor ve görme kaybı riski daha yüksek oluyor." dedi.

"KALICI TEDAVİ YÖNTEMİ CERRAHİDİR"

Op. Dr. Filiz Kordeser ise kataraktın, göz içindeki doğal merceğin saydamlığını kaybetmesi sonucu ortaya çıktığını ve ilerledikçe görme kalitesini ciddi biçimde düşürdüğünü söyledi. Kataraktın gözlükle düzeltilmeyeceğini vurgulayan Kordeser, "Bu durumun tek kalıcı tedavi yöntemi cerrahidir." dedi. Ameliyat sürecine ilişkin bilgi veren Kordeser, bulanıklaşan merceğin çıkarılarak yerine yapay mercek yerleştirildiğini ve uygun hastalarda uzak, yakın ve orta mesafe görmenin gözlüksüz sağlanabildiğini belirtti. Lazer tedavilerinin ise yalnızca uygun göz yapısına sahip kişilerde kırma kusurlarının düzeltilmesinde etkili bir seçenek olduğunu ifade etti.

Enfeksiyon Hastalıkları ve Klinik Mikrobiyoloji Uzmanı Dr. Şafak Göktaş, iklim değişikliği nedeniyle bahar alerjisinin artık 3-4 aya kadar uzayabildiğini belirterek, özellikle çocukların, astım hastalarının ve alerjik bünyeye sahip kişilerin risk altında olduğuna dikkat çekti

Bahar alerjisi tedavi edilmezse astıma dönüşebilir

● Simge KANSU

Mart ayıyla birlikte başlayan ve iklim değişikliğinin etkisiyle her geçen yıl daha uzun süren bahar alerjisi, milyonlarca kişinin yaşam kalitesini düşürüyor. Enfeksiyon hastalıkları ve klinik mikrobiyoloji Uzmanı Dr. Şafak Göktaş, polenlerin bağışıklık sistemi tarafından tehdit olarak algılanması sonucu ortaya çıkan bu rahatsızlığın, basit bir nezleyle karıştırıldığını ancak tedavi edilmediğinde astıma kadar ilerleyebileceğini belirtiyor. Özellikle şehir yaşamı, hava kirliliği ve genetik yatkınlık, bahar alerjisini daha da yaygın hale getiriyor.

"BAĞIŞIKLIK SİSTEMİ POLENLERİ TEHDİT GİBİ ALGILIYOR"

Bahar alerjisi hakkında bilgi veren Göktaş, "Bahar alerjisi dediğimiz şey aslında vücudun doğaya verdiği abartılı bir reaksiyondur. Mart ayı itibarıyla başlar, Nisan-Mayıs döneminde zirve yapar. Bazı hastalarda süreç yaz başına kadar uzar. Polenler aslında zararsızdır. Ama bağışıklık sistemi onları tehdit gibi algılar. Bu noktada da bitmeyen hapşırıklar, sürekli akan burun, kaşınan gözler ve geçmeyen bir nezle hali ile karşı karşıya kalırız. Hastalar genelde uzun süreli grip şikayetleri ile gelirler fakat aslında bu durum grip değildir. Vücut kendi kendine savaş açmıştır. Bahar alerjisine yakalanan hasta gece rahat uyuyamaz, sabah yorgun kalkar ve gün içinde odaklanma problemi yaşar. Bu durum uzun vadede ypratıcıdır." dedi.

Bahar alerjisinde genetik yatkınlığın oldukça önemli olduğuna dikkat çeken Göktaş, "Genetik faktörlerin dışında son yıllarda şehir hayatı da bahar alerjisi konusunda önemli bir etken haline geldi. Hava kirliliği, betonlaşma ve kapalı alan yaşamı bahar alerjisini tetikliyor. Özellikle alerjik bünyesi olanlar, astım hastaları ve çocuklar risk grubundadır. Bazı hastalarda bu durum yıllar içinde artarak ilerliyor" dedi ve şöyle devam etti: Bahar alerjisi zamanla astıma dönüşebilir. Bu durum en kritik noktalardan biridir. Te-

davi edilmezse alerjik rinit zamanla alt solunum yollarına da etkileyebilir. Belli bir noktadan sonra hastalarda nefes darlığı, hırıltı ve gece öksürüğü oluşabilir. Bu artık basit bir alerji değil, astımın habercisidir."

"BAHAR ALERJİSİ BULAŞICI DEĞİL"

Bahar alerjisinin bulaşıcı olmadığı söyleyen Göktaş, "Alerji birinden diğerine geçmez fakat bu tedavi edilmesi gereken bir durumdur. Bahar alerjisini tamamen ortadan kaldırmak her zaman mümkün olmasa da ilaçlarla kontrol altına alınabilir. Gerekirse aşı tedavileri de uygulanabilir. Burada en önemli şey erken müdahaledir. Çünkü geç kaldıkça tablo kronikleşir." şeklinde konuştu.

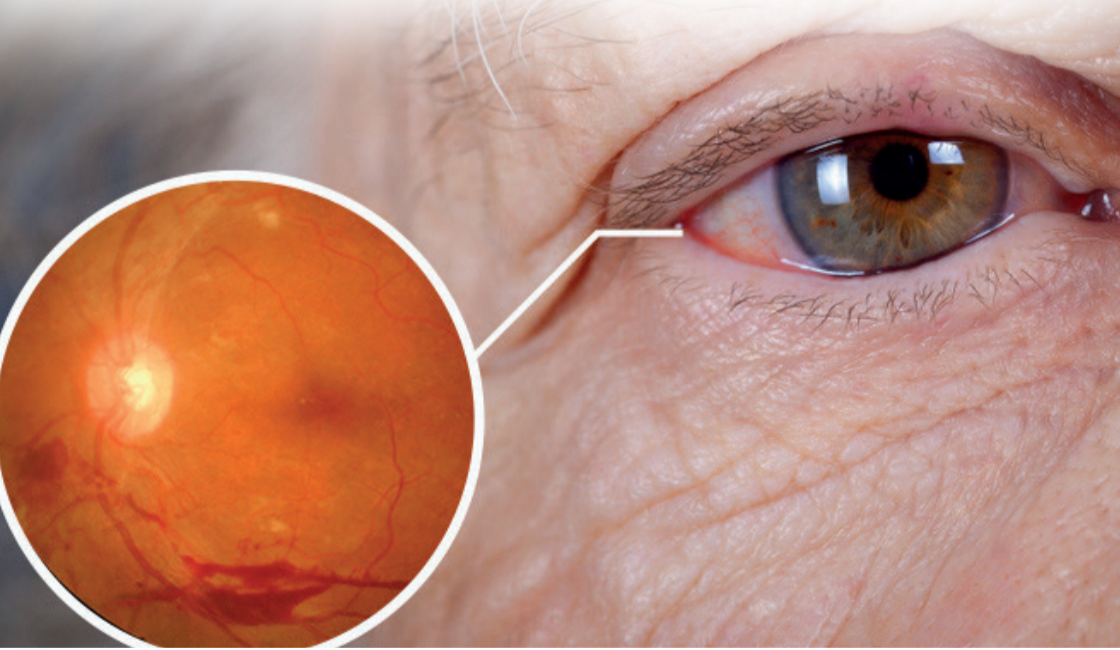
Bahar alerjisine karşı nasıl önlem alınabileceği hakkında da konuşan Göktaş, "Polenlerin yoğun olduğu saatlerde dışarıda uzun süre kalmamak, eve gelince yüzü ve saçları yıkamak, camları rüzgarlı günlerde kapalı tutmak ve güneş gözlüğü kullanmak faydalı olacaktır. Ancak belirtiler başladıysa kendiliğinden geçmesini beklemeyin. Mutlaka bir uzmana başvurulmalı ve en kısa sürede tedaviye başlanmalıdır." dedi.

İKLİM DEĞİŞİMİ NASIL ETKİLİYOR?

Göktaş, iklim değişikliğinin de bahar alerjisini tetiklediğine dikkat çekti: "Eskiden bahar alerjisi dediğimiz şey 1-2 ay sürerdi. Şimdi bazı hastalarda 3-4 aya kadar uzuyor. Polen sezonu uzadı, yoğunluğu arttı. Yani doğa değiştikçe, hastalıkların davranışı da değişiyor. Bunu klinikte çok net görüyoruz. Bahar alerjisi önemsiz bir hastalık değildir. Ama doğru yönetilirse hayat kalitesini bozmak zorunda da değildir. Hastalar genelde yıllarca kendi kendine idare etmeye çalışıyor. Oysa doğru tanı ve doğru tedaviyle çok daha konforlu bir hayat mümkün."

GÖZ VAKFI 42. YIL
NURUNU KORUMA
1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi
GÖZ SAĞLIĞINIZI KORUYUN
DİYABETİK RETİNOPATİ
Kontrolünü İhmal Etmeyin



- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplasti
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Hastanesi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Hastanesi
(0224) 364 91 00

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993



BİLGİLENDİRME:

Tanısında büyük güçlükler bulunan Alzheimer Hastalığı konusunda, kan alınarak yapılan çalışmada 6 farklı Alzheimer testi birlikte çalışarak değerlendirme yapılmış ve tanıda doğruluk artırılmıştır.

Bilgi için www.gelisimlab.com.tr adresini ziyaret edebilirsiniz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

facebook.com/gelisimtiplab
instagram.com/gelisimtiplab
MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu:Recep Peker Caddesi No:23/A KızıltoprakTel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / Ataşehir: 0537 9742472 / Kurtköy: 0539 4422093

Kadıköy Belediyesi ile Anne Çocuk Eğitim Vakfı'nın işbirliğiyle çocuk yuvalarında başlatılan Anne Destek Programı ile annelerin, çocuğunun sağlıklı gelişimini desteklemesi, onunla olumlu ilişki kurması ve çocuğun öğrenmesinde yeni deneyimler kazandırması amaçlanıyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi ile Anne Çocuk Eğitim Vakfı (AÇEV) el ele verdi, Kadıköy Belediyesi çocuk yuvalarında eğitim alan çocukların anneleri için Anne Destek Programı'nı başlattı. Destek Programı, 3-6 yaş döneminde çocuğu olan annelerin, çocuğunun sağlıklı gelişimini desteklemesi, onunla olumlu ilişki kurması ve çocuğun öğrenmesinde yeni deneyimler kazandırması için gerekli bilgilere sahip olmasını sağlayarak ebeveynlik becerilerini güçlendirmeyi hedefliyor. Program kapsamında eğitimler Kadıköy Belediyesi Bahriye Üçok Ekolojik Çocuk Yuvası'nda pazartesi, Prof. Dr. Aysel Çelikel Çocuk Yuvası'nda ise salı günü 19.00 ile 21.00 saatleri arasında gerçekleşiyor.

Destek programının adreslerinden Bahriye Üçok Ekolojik Çocuk Yuvası'na gittik, AÇEV gönüllü eğitmeni Aysel Bilgin'in katılımcılara yol gösteren bilgileri paylaştığı oturuma misafir olduk. Çocukların zihinsel ve dil gelişimi hakkında değerli bilgilerin aktarıldığı oturumun ardından Bilgin'den program hakkında ayrıntılı bilgi aldık. Anne Çocuk Eğitim Vakfı'nın 1993 yılından bu yana erken yaşta her çocuğun güvende, sağlıklı, mutlu ve öğreniyor olması için çalışmalar yürüttüğünü dile getiren gönüllü eğitmen Aysel Bilgin, "Yaklaşık 18 hafta süren uzun soluklu bir program. Çocuğun bedensel, zihinsel, sosyal, duygusal ve dil gelişim alanlarını destekleyebilecek bilgi ve becerilerin kazanılmasını, çocukla etkili iletişim kurmanın yollarının öğrenilmesini, çocukla birlikte vakit geçirmenin, oyun oynamanın



Çocuk yuvalarında "Anne Destek Programı" başladı

çocuğun gelişimi üzerindeki olumlu etkisinin fark edilmesini ve çocuğun olumlu davranışlar kazanması ve zorlayıcı davranışlarının önlenmesi için ebeveyn olarak kullanabileceği yöntemlerin öğrenilmesi amaçlanıyor. Ama tüm bunları yaparken de annenin iyilik halinin gözetilmesi gerektiğinin altı çiziliyor." diye konuştu.

"MUTLU ANNE MUTLU ÇOCUK"

Eğitime katılarak değerli bilgiler edinen Bahriye Üçok Ekolojik Çocuk Yuvası velilerinden Ebru Gerdan, "Program çok verimli geçiyor. Öğrendiğimiz bilgiler sayesinde bakış açımız değişiyor. Öğretmenimizin verdiği her farklı bilgi çok kıymetli oluyor. Bazen bildiğimiz şeyleri doğru mu yaptık endişesini aklımda teyit ediyoruz. İlk derste anne ve kadın olarak kendimizi tanıdık. Bence zaten her şeyin başı burada başlıyor. Mutlu anne demek

mutlu çocuk, mutlu çocuk da mutlu bir toplum ve ülke demek. Burada anne, çocuk ve toplumdaki bahsediyoruz. Keşke bu eğitimler tüm annelere ulaşsa. Çok verimli ve keyifli. Emegi geçen herkeşe çok teşekkür ediyorum." dedi.

Diğer bir katılımcı Mercan Ekşioglu da şunları paylaştı: "Çocuğumla edindiğim bilgiler doğrultusunda ilerlemeye çalışıyorum. Ama çocuklar büyüdükçe zihinsel ihtiyaçları da artıyor. Yetemediğimizi hissettiğimiz anlar oluyor. AÇEV'in bize bu fırsatı vermesiyle biz de onları besleyebileceğimiz konuları öğrenmiş olduk. Evde uyguladığımızda çocuklardaki o tepkileri, etkileşimleri görünce doğru bir şey yaptığımızı düşünüyoruz. Bize fırsatı sunacaklarını söylediklerinde çok heyecanlanmıştım. Dediğim gibi biz kendi kendimizi tanıdık. Bence zaten her şeyin başı burada başlıyor. Mutlu anne demek

nuları bilenlerden fikir almak ve annelerle bir arada olup bunu istişare etmek çok kıymetli. Değerli bilgiler, bizi gerçekten duygusal olarak güçlendiriyor. Biz bu fırsatı elde ettiğimiz için çok şanslıyız ama keşke her anneye ulaşılabilse." diyerek programın önemine vurgu yapıyor.

"OYUN OYNAMANIN KEYFİ YAŞANACAK"

Kadıköy Belediyesi Kreş ve Çocuk Yuvalar Sorumlusu Yeter Akkuş İkinci de "Anne Çocuk Eğitimi Vakfı (AÇEV) ile ortaklaşa yürüttüğümüz program toplam 18 haftayı kapsıyor. Eğitimler, pazartesi ve salı günleri iki farklı yuvada gerçekleşiyor. Eğitimlerle ebeveynlerin çocuklarıyla daha nitelikli bağ kurmaları amaçlanıyor. Uzman gönüllülerin rehberliğinde annelerin çocuk gelişimi konusunda bilinçlenmesi ve etkileşimli kitap okuma gibi beceriler edinmesi hedefleniyor. Anneler çocuklarıyla birlikte oyun oynamanın keyfini sürececek, çocuklarının farklı özelliklerini keşfedecek." dedi.

"Engel olma yeter"

● Hülya ARSLAN

Engelli bireylerin yalnızca fiziksel değil aynı zamanda toplumsal engellerle de mücadele ettiğine dikkat çeken "Engelsiz Pedal" belgeseli, 19 Nisan Pazar günü Dünya Bisiklet Günü kapsamında saat 16.00'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde (CKM) izleyicilerle buluşacak. Gösterim öncesinde Yoğurtçu Parkı'nda saat 15.00'te bir araya gelecek olan bisiklet severler, engelli bireylerle birlikte pedal çevirerek CKM'ye kadar farkındalık sürüşü gerçekleştirecek. Saat 16.00'da başlayacak gala gösterimi ise herkese açık olacak. Gösterim öncesi konuştuğumuz belgeselin yönetmeni Cihan Emre Zengin "Engelsiz Pedal" ile amacının engelli bireylerin yaşadığı sorunları doğrudan görünür kılmak olduğunu söyledi.

Zengin, "İnsanlar bu konuda kendilerini çok duyarlı zannediyorlar. Ama trafiğe çıktığında veya bisiklet yolu kullanıldığında engelli bireylerin onlar için görünmez olduğunu



2028 Paralimpik Oyunları'na hazırlanan görme engelli sporcuların hikayesini anlatan "Engelsiz Pedal" belgeseli, 19 Nisan'da CKM'de

unutuyorlar. Ortada bir konu var ve bu konunun duyulması gerekiyor." ifadelerini kullandı.

"BARIYER KURMAYIN"

Belgeselin çıkış noktasını tamamen tesadüfi bir karşılaşmayla başladığını anlatan Zengin, "Moda'da Engelsiz Pedal Derneği'nden arkadaşlar beni gördüler ve sana ihtiyacımız

var, bizim bir ses getirmemiz lazım. Bizim çok ciddi sıkıntılarımız var ve biz 2028 Los Angeles Paralimpik Oyunları'na hazırlanıyoruz dediler. Böyle başlayınca zaten ben bir durum içimden 'tamam bu anlatılması gereken bir şey' dedim. Sonra sporcularla tanıştım. Gerçekten çok farklı bir grup. Çok tatlı insanlar, çok da mücadele ediyorlar. Ben de elimden

ne geliyorsa yapmak istedim." diye konuştu.

Belgeselin yalnızca sporla ilgili olmadığını söyleyen Zengin toplumdaki yaklaşım sorununa da şu sözlerle dikkat çekti: "Bisikletliye de saygı yok aslında, engelli bireye de yok. İkisi bir yerde keşiyor yani. Aynı sorun farklı yerde yaşanıyor. İnsanların trafikteki davranışları da çok umursamaz. Bir şeritte gördüğünde korna basıp sıkıştırmak yerine biraz kenara geçip yer vermek çok zor bir şey değil. İnsanlar bu konuda duyarlı olsalar onların hayatları çok kolaylaşacak."

Belgeselin izleyicide farkındalık yaratacağını söyleyen Zengin cümlelerini şöyle tamamladı: "Aslında çok basit. Engel olma yeter. İnsanlar engel olmasa zaten bu çocuklar çok daha fazlasını yapar. Bazen destek bile beklemiyorlar, sadece köstek olmayın yeter. Önlerine çıkmayın ve bariyer kurmayın. Belgeselde de bu hikâyelere değindik. İzleyicide gerçekten güçlü bir etki bırakacak ve izleyicide bir farkındalık yaratacak."

Satrançta emektarlar Koşuyolu'nda buluştu

Koşuyolu Gönüllü Evi'nde düzenlenen Emektarlar Satranç Turnuvası, kıdemli oyuncuları bir araya getirdi; 34 sporcunun katıldığı organizasyonda çekişmeli karşılaşmalar yaşandı



İstanbul Satranç Federasyonu İl Temsilciliği tarafından düzenlenen 2026 yılı Emektarlar ve Süper Emektarlar Satranç Turnuvası, bu yıl da Koşuyolu Gönüllü Evi işbirliğiyle gerçekleştirildi.

Turnuvayı ziyaret eden Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ, yarışmacılara başarılar dileyerek ikinci turun açılış hamlesini yaptı.

Toplam 34 sporcunun katıldığı turnuvada kıdemli satranç oyuncuları karşı karşıya geldi. Çekişmeli geçen müsabakaların ardından dereceye giren sporcular kupa ve madalyalarla ödüllendirildi.

Kıdemli Emektarlar Kategorisi'nde (1961 ve öncesi doğumlular) birinciliği Hikmet Bağcı elde ederken, Aydın Satıcı ikinci, Mehmet Mavi ise üçüncü oldu. Bu kategoride Nail Odabaşı dördüncü, Fadıl Çelik beşinci, Lütfü Türok altıncı sırada yer aldı.

Emektarlar Kategorisi'nde (1976 ve öncesi doğumlular) ise Ali Emre Karadeniz birinci, Cem Önem ikinci, Mustafa Elmas üçüncü oldu. İlker Pazarcoğlu dördüncü, Oşkun Anar



beşinci, Bahadır Barutçu altıncı sırayı aldı.

Turnuva Direktörü Av. Tayfun Kardeş, uzun yıllardır devam eden organizasyonun bu yıl da gerçekleştirilmesinden duydukları memnuniyeti dile getirerek, ev sahibi Koşuyolu Gönüllü Evi yönetimine teşekkür etti. Koşuyolu Gönüllü Evi Başkanı Canan Kurt da turnuvaya ev sahipliği yapmaktan mutluluk duyduklarını belirterek, organizasyonun artık Koşuyolu ile özdeşleştiğini ve gelecek yıllarda da sürdürmeyi hedeflediklerini ifade etti.

"KADIKÖY BİR BULUŞMA NOKTASI"

Sporcuların antrenman düzenine de değinen ve farklı ilçelerden gelen bisikletçilerin Kadıköy'de buluştuğunu anlatan Cihan Emre Zengin, sözlerine şöyle devam etti: "Biri adadan geliyor, biri Bağcılar'dan geliyor. Sadece antrenman yapmak için bile herkes bir şekilde Kadıköy'e geliyor. Burada buluşuyorlar sonra Bostancı'ya gidiyorlar, Kartal'a gidiyorlar, geri geliyorlar. Aslında Kadıköy onlar için bir merkez gibi olmuş."



FESTİVALLER VE ÖDÜLLER

"Engelsiz Pedal" belgeseli uluslararası ve ulusal festivallerde de gösterim şansı buldu. Afrika'daki İnsan Hakları Film Festivali'nde ilk gösterimini gerçekleştirilen belgesel, Amerika'da katıldığı bir film festivalinden ödülle döndü. Türkiye'de ise çeşitli festivallerde finalist olarak yer aldı.

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

Gönüllülerden gelenler

Caddebostan Gönüllüleri'nden anlamlı konser

Kültür ve sanat alanındaki etkinliklerle toplumsal dayanışmayı güçlendirmeyi amaç edinen Caddebostan Gönüllüleri, Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde düzenlenen anlamlı bir konsere ev sahipliği yaptı. Dünyaca ünlü tenor Sedat Can Öztoprak, Türk bestecilerin eserlerinden oluşan özel bir resital sundu. Sanatçıya piyanoda Burcu Ersin eşlik etti.



Resitalde Ahmet Adnan Saygun, Cemal Reşit Rey, Yalçın Tura, Muammer Sun, Necil Kazım Akses, Çetin İşıkoğlu, Nevit Kodallı, Aydın Karlıbel, Cahit Şaher ve Udi Sedat Öztoprak'ın bestelerinden oluşan Türkçe eserler seslendirildi. Avrupa Klasik Müzik Ödülleri Küresel Komitesi tarafından "Türkiye'yi En İyi Temsil Eden Sanatçı" ödülüne layık görülen,

uluslararası arenada "En Başarılı Opera Sanatçısı", Cumhuriyet'in 100. Yılına Damga Vuran En Başarılı Opera Sanatçısı gibi birçok ödülün sahibi olan Sedat Can Öztoprak, Türkçe eserlerin yurt dışında tanınması ve yaygınlaşması misyonunu da vurguladı. Konser sonunda, yazar Fatma Özger Bilgiç, Sedat Can Öztoprak'ın hayat hikayesini konu alan "Yürekte Kalan İzler" adlı kitabını imzaladı.



Minik kalplere büyük destek

Dayanışma ruhunu yaşatmak isteyen Bostancı Gönüllüleri, Kartal Hastanesi'nin yeni doğan ünitesini ziyaret etti. Dünyaya gözlerini yeni açan bebekler için zıbn, tulum, eldiven, şapka, çorap, battaniye, biberon, ıslak mendil ve emzik gibi temel ihtiyaç malzemeleri hastaneye teslim edildi.

Gönüllüler, "Her başış bir bebeğin yaşamına dokunan sevgi dolu bir adımdır" diyerek, yardımların sadece maddi değil, manevi bir anlam taşıdığını vurguladı. Hastane yetkilileri ise yapılan katkının aileler için büyük bir destek olduğunu belirterek teşekkürlerini iletti.



Bostancı'da sağlık semineri

Bostancı Gönüllüleri'nin düzenlediği sağlık seminerinde, Uzman Fizyoterapist Esmarur Demir, kadınlarda sıkça karşılaşılan idrar kaçırma, sık idrara çıkma, ani idrar hissi ve idrar yaparken zorlanma (ürolojik disfonksiyonlar) ve pelvik taban rehabilitasyonu üzerine önemli bilgiler paylaştı. Gönüllülerin sorularını da yanıtlayan Demir, sorunların nedenleri ile fizyoterapistlerin uyguladığı önleyici ve tedavi edici yöntemler hakkında ayrıntılı bilgi verdi; pelvik taban kaslarının güçlendirilmesi ile yaşam kalitesinin artırılabilirliğini, düzenli egzersizlerin ve doğru rehabilitasyon tekniklerinin önemine de dikkat çekti.



Erenköy Gönüllüleri'den huzurevi ziyareti

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Darülaceze Müdürlüğü Yakacak Yerleşkesi'ne anlamlı bir ziyaret gerçekleştirdi. Toplumsal dayanışmanın ve kuşaklar arası sevginin en güzel örneklerinden biri olan ziyarette huzurevi sakinlerine özenle

hazırlanan hediyeleri takdim edildi; sıcak sohbetler, paylaşılan anılar ve tebessümlerle dolu dakikalar yaşandı. Ziyarete katılanlar "Birlikte geçirilen her an, hem bizler hem de büyüklerimiz için unutulmaz bir değer taşıyor" diyerek ziyaretin önemine vurgu yaptı.



"Üç Ayrı Yaşım Var Eyvah, Kaç Yaşındayım?"

Kadıköy Belediyesi Fenerbahçe Gönüllü Evi, sağlığına ve içsel dengesine önem verenleri çok özel bir seminerde ağırladı. Aylan Gönenç ve Alex Kargı'nın sunumuyla gerçekleşen "Üç Ayrı Yaşım Var Eyvah, Kaç Yaşındayım?" başlıklı seminer, yaş alma kavramına farklı bir pencereden bakma fırsatı sundu.

Seminerde, takvim yaşının yalnızca bir sayı olduğu, biyolojik ve ruhsal yaşın ise yaşam kalitesini belirleyen asıl unsurlar olduğu vurgulandı. Katılımcılar, yaşlanmayı bir "eyvah" olmaktan çıkarıp bilgelik yolculuğuna dönüştürmenin yollarını keşfetti.

Programda ayrıca Uzakdoğu'nun binlerce yıllık yaşam enerjisi sanatı Qigong (Çigong) tanıtıldı. Nefes, hareket ve meditasyonu birleştiren bu uygulamanın hücreleri gençleştirdiği, zihni dinginleştirdiği ve bedendeki enerji tikanıklıklarını açmayı hedeflediği aktarıldı.

Fenerbahçe Gönüllü Evi'nden "23 Nisan 23 Çocuk" projesi

"Kadıköy sınırları içinde olup bu güzel beldenin ruhunu henüz hissedememiş özel çocuklarımıza, Atatürk'ün armağanı olan bu bayramda en güzel hediyeyi vermek istiyoruz" diyen Kadıköy Belediyesi Fenerbahçe Gönüllü Evi, bu yıl ikincisini düzenlediği "23 Nisan 23 Çocuk" projesiyle özel çocuklara unutulmaz bir bayram armağanı ediyor. Tuzla Özel Marmara Eğitim ve Rehabilitasyon Merkezi işbirliğiyle gerçekleştirilen etkinlikte, İstanbul'da yaşamalarına rağmen şehrin tarihi ve kültürel zenginliklerine erişim fırsatı bulamamış 23 özel çocuk, Kadıköy turuyla 23 Nisan coşkusunu yaşayacak.

Çocukların sosyal hayata katılımını artırmak ve şehir aidiyetini güçlendirmeyi amaçlayan proje ile Kadıköy'ün merkezi noktalarını daha önce görme imkânı bulamamış çocuklar, gönüllüler eşliğinde hazırlanan özel rota sayesinde şehrin ruhunu keşfedecek. Tuzla Özel Marmara Eğitim ve Rehabilitasyon Merkezi yetkilileri ise bu işbirliğinin, çocukların rehabilitasyon süreçlerine sosyal ve duygusal açıdan büyük bir motivasyon kaynağı olacağını belirtti.



"O'da Çocuktu" oyunu Halis Kurtça'da sahnelendi



Fikirtepe ve Merdivenköy Gönüllüleri işbirliğiyle gerçekleştirilen "O'da Çocuktu" tiyatro oyunu, Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde seyircilerle buluştu. Emekli öğretmen Tülay Bilgin kaleme aldığı, yönetmenliğini ise etüd öğretmeni Şahinder Ergen'in üstlendiği oyunu, Merdivenköy Gönüllü Evi'nde etüt hizmeti alan çocuklar, sahnelendi. Atatürk'ün çocukluk döneminden bir kesit sunarak izleyicilere hem öğretici hem de eğitici mesajlar veren, tarih bilincini pekiştiren ve çocukların özgüvenini artıran oyun, izleyicilerden büyük beğeni aldı.

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Genatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galibpazı Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

KASEV VAKFI DİNLENMEVİ HUZUREVİ ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞU

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57 E-mail: info@kasev.org

Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1 Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL



Feneryolu Gönüllüleri'nden işitme sağlığına destek

Kadıköy Belediyesi Feneryolu Gönüllüleri Sağlık Komitesi organizasyonu ile İdis İşitme Merkezi'nde gönüllülere ücretsiz işitme testleri ve genel sağlık taramaları yapıldı. İşitme sağlığı konusunda farkındalık yaratmayı amaçlayan katılan Feneryolu Gönüllüleri, bu tür çalışmaların toplumda sağlık bilincini artırmada büyük katkı sağladığını vurguladı. Katılımcılar da işitme sağlığının günlük yaşam kalitesi üzerindeki önemine dikkat çekti, erken teşhisin kritik rolünü bir kez daha hatırlattı.

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

T E R N K E T M E D N İ
S E V D A A N B E E A N
L İ K A N H İ N R A K Ç
F N A H İ V İ A A K İ A
L İ D İ M S K R U K T S
U N H Z N K K A L D İ
M A H A A A Ş O H A N S
A K Y N N I L N A K D İ
N İ K A R A N Ç L İ K T
I P G N A L A N A E C E

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

NAHIR NAKİL
NAHİF NAKİP
NAHİV NAKİT
NAHOŞ NALAN
NAKDİ NALÇA
NAKIS NAKKARE

SUDOKU BULMACA

		7	2			4
	9		1	4	3	2
	1					9
8					9	1
			4	3	6	
7					2	
2		9		1		5
		5	7			
6						2

1	7				5	
		4				
9	2	7		4		
	8		9		1	6
	5		1		9	
			8	2	4	
6	5					1
1		3	6		8	
		9				

		3	1	8			6
4	6						1
		9					
3		2					
8			3			9	
				6	2	3	5
	7	8			6	1	
	5				9		
		9	4		8		

3	6					
7	1	8			5	
8		5		4		
			4	7		9
7			5		1	
1	5				3	
		3	8		1	2
6	1	5				

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

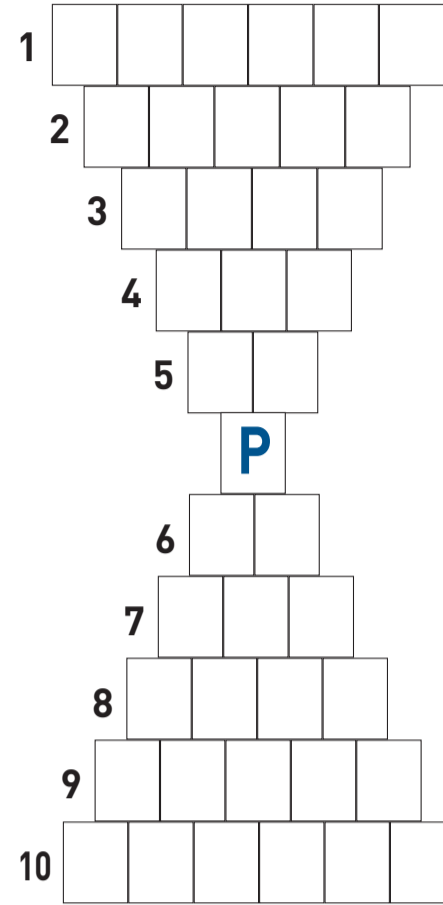
1. Fotoğraftaki aktör - Tekrarlamak 2. Herkese kendine uygun düşeni, kendi hakkı olanı verme - Oyun alanını ortadan ikiye bölen ipele yapılmış örgü - Gönül bağı - Tahıl tozu 3. Kumaşla astar arasına konularak giysinin dik durmasını sağlayan kotalı bez - Bir yerde toplanan kalabalık - Üretimle uğraşan kimse, yetiştirici 4. Alfabe - Kahramanmaraş'taki Sır Baraj Gölü'nden başlayıp Hatay ilinin Samandağ kıyılarına doğru uzanan 175 km uzunlukta dağ silsilesi - Ormanların ortasındaki boş, ağaçsız yerler (yöresel) - Gözü doymaz, haris 5. Bir nota - Belli bir gruptaki canlıların bütünü - Milimetre (kısa) - Türkiye Kömür İşletmeleri (kısa) - İran vatandaşı olan, İran'da oturan kimse 6. Bir makineyi oluşturan ve işlemesine yardım eden parçalarından her biri - Sayı boncuğu - Ortodokslarda İsa, Meriyem veya ermişlerin tahta üzerine mumlu ve yumurtalı boyalarla yapılmış dini içerikli resimleri 7. Gövdesi boğumlu ve kalın, yaprakları şerit biçiminde, erkek çiçekleri tepede salkım durumunda, dişi çiçekleri yaprakla gövde arasında koçan biçiminde olan bir kültür bitkisi - Duyuru yoluyla - Sarımsakta bulunan doğal antibiyotik 8. Eski Mısır'da bir tanrı - Adale - Hedef noktaları dairesel olarak belirlenmiş nişan tahtasına küçük okların atılmasıyla oynanan bir oyun türü - Suçu başlatma 9. Sporcu alkış ünlemi - Birtakım, bazı - Bozulmamış, saf ve temiz hâlini koruyan 10. Sahiplik, mülkiyet - Santimetre (kısa) - Lanetlenmiş, melun - Kırmızı 11. Yaprakları salata olarak yenen baharlı, çok yıllık bir bitki - Bir işi yapabilme gücü, kudret, iktidar - Bin metre (kısa) 12. Her vakit, süre-

li olarak - Trinidad ve Tobago plakası - Bir işi yerine getirmek için verilen söz 13. İki atlı kızak - Akdeniz, Karadeniz ve Batı Avrupa kıyılarında avlanan, 10-12 santimetre boyunda, ince uzun bir balık 14. Sodyumun simgesi - Küçük tandır (yöresel) - Divan edebiyatında, bahar tasvirini başlatan kaside - Kamer 15. Hayvan bilimi - Suyun şiddetle akması (Osmanlıca) - İslam inancına göre cennet ile cehennem arasında bir yer 16. "..... Marx" (19. yüzyılda yaşamış Alman filozof) - Tarafsız, yansız - İlçemizde bir semt 17. İşaret - Kemiklerin yuvarlak ucu - Suudi Arabistan para birimi - Sulak çayırarda kendiliğinden yetişen, çok yıllık ve yaprakları sebze olarak kullanılan bir bitki - Bir nota 18. Casus - Bir bağlaç - Sabır - Din işlerini devlet işlerine karıştırmayan, devlet işlerini dinden ayrı tutan 19. Eskimiş, zararlı veya yetersiz sayılan şeyleri yeni, yararlı ve yerli olanlarıyla değiştirme - Yıldırım - Seyelan - Sıfat eki 20. İsyankar - "Wolfgang Mozart" (Klasik Batı Müziği'nde Klasik dönemin etkili ve üretken bestekârlarından biri) - Nezaket.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Eksik, tamamlanmamış - Özellikle Adana yöresine ait, koyun veya kuzu gibi geviş getiren hayvanların midelelerinin son bölümü kullanılarak yapılan popüler bir sakatat dolması - Mecazen uyum 2. Edebiyatla ilgili, edebiyata ilişkin, yazınsal - Karakter - Bir haber ajansı (kısa) - Çok büyük, ulu - Notada durak işareti 3. Havada buğu durumundayken akşamın ve gecenin serinliğiyle yerde veya bitkilerde toplanan küçük su damlaları, çiy - Değnek - "..... Hun" (sinema sanatçısı) - Müstahkem mevki - Birdenbire 4. Birkaç rengin karışımından oluşan renk, alaca - İklim bilimi 5. Mühendis cetveli - Demokrasi - Bazı bölgeleri sulamak, kurutmak amacıyla veya gemilerin işlemesine elverişli, insan eliyle açılmış su yolu - Harç alıp sürmeye yarayan, çoğu üçgen biçiminde, yassı, demirden, üstten tahta saplı sıvama aracı 6. Verme, ödeme - Steven Spielberg filmi - Babanın erkek kardeşi - Gariplik olarak adlandırılan kuantum sayısı farklarıyla ayrılan dört farklı mezonun her biri - Yarı 7. İdmansız - Ad - Otomatik silahlarda, belli sayıda mermi taşıyan ve bu mermileri namluya arka arkaya sürmeye yarayan mekanizma

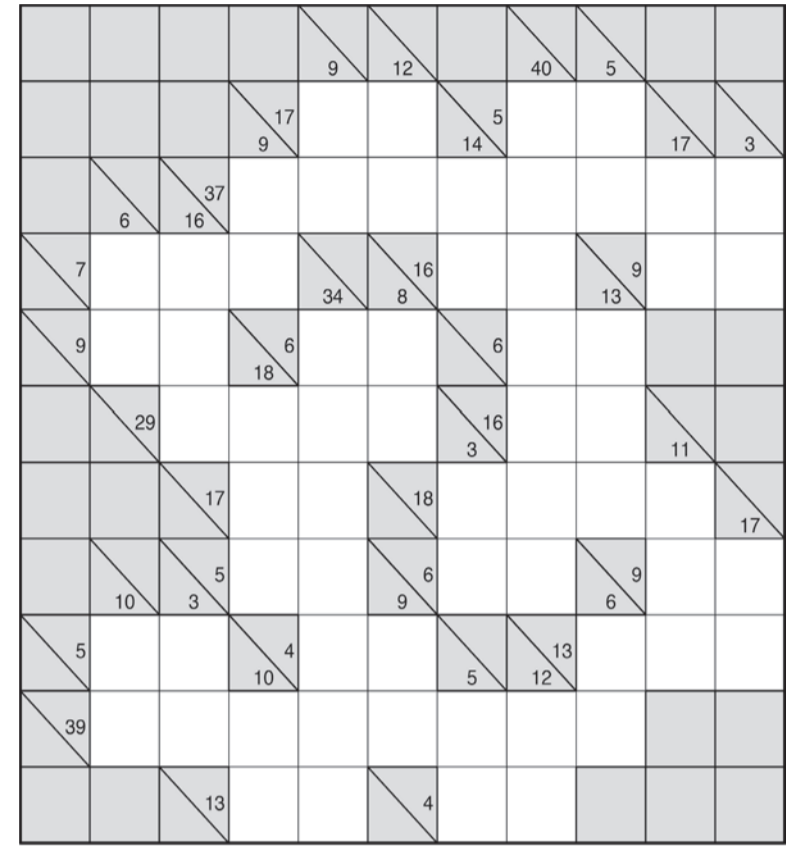
KUM SAATI



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. P harfini ipucu olarak veriyoruz. P'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Yatar koltuk.
- Aydınlatma aracı.
- Eskişehir'in bir ilçesi.
- Yiğit, kahraman.
- Ayak.
- Matematikte 3,14 sayısı.
- Kirli.
- İtalya'daki eğik kule.
- Haç.
- Ağızda eritilmek için yapılmış şekerli ilaç tableti.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

1. Pulman, 2. Ampul, 3. Alpu, 4. Alp, 5. Pa.
6. Pl, 7. Pis, 8. Pisa, 9. Salıp, 10. Pastil.

KUM SAATI

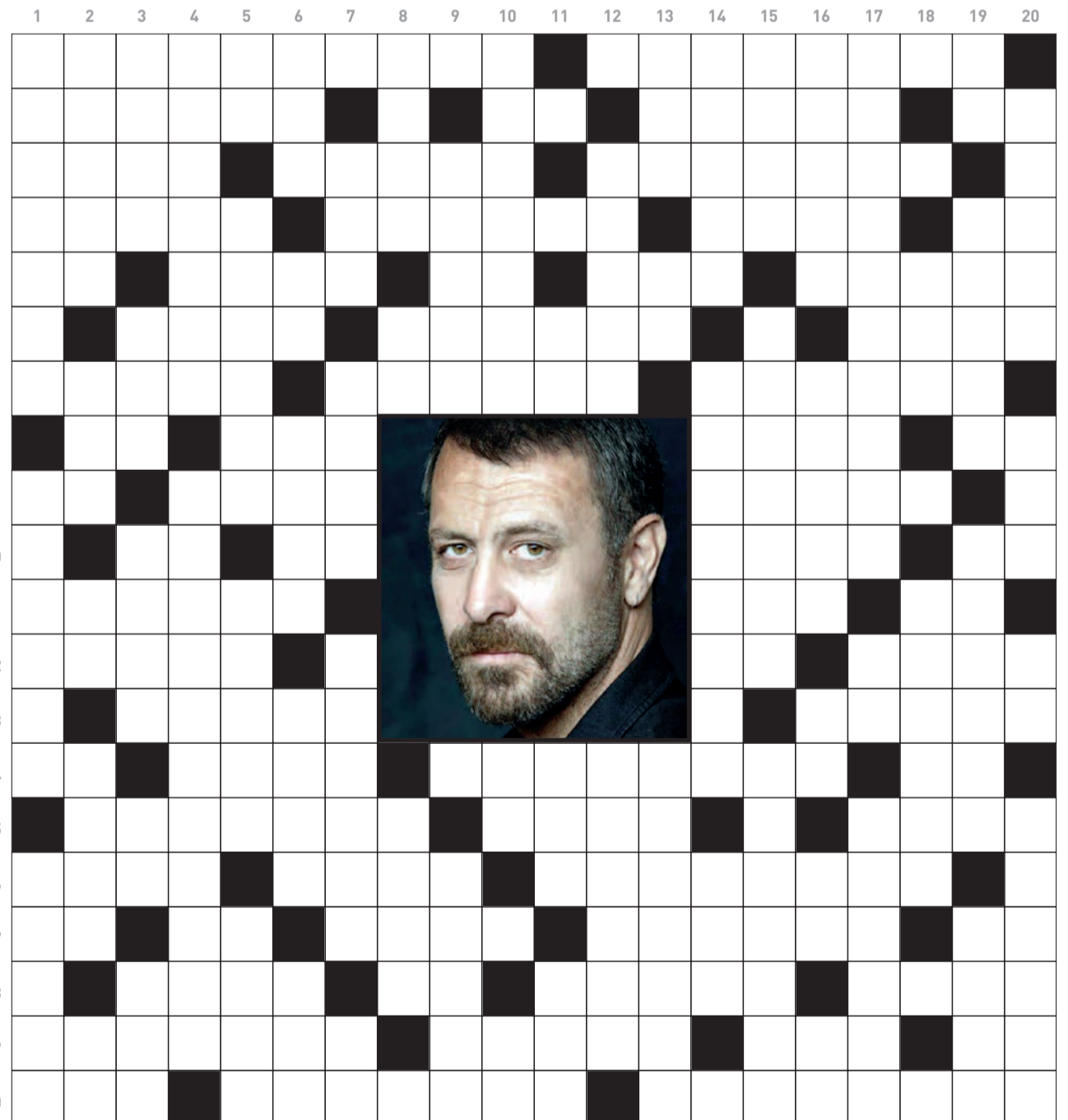
Terketmedi sevadan beni / Aç kaldım, susuz kaldım / Hayın, karanlıktı gece.

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
M	E	H	M	E	T	G	Ü	N	S	Ü	R	U	L	N	E	K	E				
E	S	A	M	A	R	S	E	S	E	N	L	I	K	S	E	K					
H	A	T	T	A	T	T	O	R	K	M	M	P	L	E							
M	S	A	R	S	Ü	R	E	K	L	I	E	P	I	T	E	L					
E	A	L	E	N	E	N	T	E	A	E	L	I	M	B	I						
T	A	L	A	T	L	K	A	R	M	A	İ	R	T	E	K						
A	R	A	S	K	E	M	A	N	E	G	E	M	E	R	E	K					
K	A	M	E	R	A	T	E	O	K	D											
İ	R	E	M	S	İ																
F	T	İ	K	E	L																
E	F	İ	E	A																	
R	A	F	A	D	A	N															
S	A	B	E	S																	
O	B	R	U	K	İ	Z	B	E	A	K	A	T	A	N	A						
Y	E	İ	S	E	M	U	R	A	D	Y	A	L	M	A	N	I					
T	K	A	S	A	L	E	T	İ	A	N	S	E	V	A	P						
S	A	A	R	E	A	R	A	P	R	I	K	A	A	R	E						
A	F	P	E	E	İ	N	İ	S	Ş	A	Y	E	T	R							
Y	A	L	A	K	A	L	I	K	N	A	M	S	A	M	A	N	I				
A	Y	A	S	E	Y	A	H	A	T	M	U	K	A	R	E	N	E	T			



- Kiloamper (kısa) 8. "..... Neeson" (Akademi Ödüllü aday ve İrlandalı sinema oyuncusu) - Hile, entrika - Kayıp, yitlik (yöresel) 9. Radyo ve televizyonlarda kullanılan, havası boşaltılmış veya içine düşük basınçlı bir gaz doldurulmuş cam, seramik veya çelikten ampul - İngilizce'de artırmak 10. En İyi Film, En İyi Yönetmen, En İyi Erkek Oyuncu ve En İyi Orijinal Senaryo dallarında Oscar Ödülü kazanmış, başrollerini Tom Cruise ve Dustin Hoffman'ın oynadığı otizm konulu film - Hicap - Altının simgesi 11. Bir harfin okunuşu - Paulo Coelho kitabı - İnce yağmur (yöresel) 12. Benzerlerine göre daha yüksek bir düzeyde olan, onları geride bırakan - Bir ay adı 13.

Kazanç - Kayseri Spor (kısa) - Bir yumurta pişirme şekli 14. Mesaj - Adil - Eğitim Bilgi Ağı (kısa) 15. Dar ve kalınca tahta - Seçmeli yemek, tabldot karşıtı - Haşarı çocuk 16. Ekilmiş olan, mezru - Sert buğdaydan elde edilen, taneleri iri, glütene zengin un - Helyumun simgesi - Sayma, sayılma - Bir bağlaç 17. Avrupa'da bir ülke - Voltamper (kısa) - Ağa olma durumu 18. Kardeş (yöresel) - İngiltere yasama meclisi 19. Kurçatoyumun simgesi - Tropikal bir meyve - Bir ilimiz - Kilim, yünden dokunmuş yaygı 20. Hangi amaçla, hangi sebeple, neden - Satranca bir taş - Saygı durumunda boru sesi - Futbolda serbest vurus.

Kadıköy'de 23 Nisan karnavalı: 4 park, yüzlerce etkinlik

Kadıköy Belediyesi, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nı bu yıl da ilçenin dört bir yanında düzenlenecek kapsamlı etkinlik programıyla kutlamaya hazırlanıyor. Özgürlük Parkı, Yoğurtçu Parkı, Sahrayıcedit 23 Nisan Parkı ve Fikirtepe'de bulunan Şehit Jandarma Er Çağlar Mengü Parkı'nda gerçekleştirilecek etkinlikler, gün boyunca çocukları sanat, bilim ve eğlenceyle buluşturacak.

23 Nisan Perşembe günü saat 13.00'te başlayacak programlar akşam saatlerine kadar kesintisiz devam edecek. Etkinlikler kapsamında yüz boyama, karikatür, origami, maske yapımı, seramik, kil ve bez çanta baskı atölyeleri gibi yaratıcı çalışmalar çocukların katılımına açık olacak. Ayrıca robotik atölyeler, bilim deneyleri ve çevre temalı etkinliklerle çocuklara hem eğlenceli hem de öğretici içerikler sunulacak.

PARKLARDA GÜN BOYU ŞENLİK

Özgürlük Parkı'nda gerçekleştirilecek programda sahne etkinlikleri de geniş yer tutacak. Çocuklar, hoverboard robot, ressam robot ve paleontoloji atölyeleriyle teknoloji ve bilimi keşfederken; seramik,

heykel ve maske atölyeleriyle yaratıcılıklarını geliştirecek. Sahne ise gün boyu GSM-Efdal Okulları Korosu, tiyatro oyunları ve illüzyon gösterileriyle renklenecek.

Yoğurtçu Parkı'nda düzenlenecek etkinliklerde de atölye çalışmaları, sahne performansları ve interaktif gösteriler yer alacak. Bilim gösterileri, dans performansları ve kapanış konseriyle gün boyunca sürececek program, çocukların aktif katılımına olanak sağlayacak şekilde planlandı.

Yoğurtçu Parkı'nda ayrıca Empati Sahnesi ve Gözler Bağlı Satranç gibi farkındalık yaratan etkinliklerin yanı sıra taş boyama, paytak robot yapımı ve sosis balon gibi eğlenceli atölyeler de yer alacak. Günün kapanışı ise GSM ve Efdal Okulları'nın konseriyle yapılacak.

Sahrayıcedit'teki 23 Nisan Parkı ile Fikirtepe'deki Şehit Jandarma Er Çağlar Mengü Parkı'nda ise çocuklar için atölyelerin yanı sıra ritim çalışmaları, zumba etkinlikleri, bilim gösterileri ve çeşitli sahne performansları düzenlenecek.

Tüm parklarda kurulacak şişme oyun parkurları ve karnaval alanları saat 18.00'e kadar açık olacak. Halat çekme, çuval yarışı, seksek ve mendil kapmaca gibi geleneksel oyunlar da gün boyu çocuklarla buluşacak.

KÖSEDAĞI: "TÜM ÇOCUKLARI BEKLİYORUZ"

23 Nisan etkinliklerine ilişkin konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nı çocuklarımızın doyusuyla eğlenebileceği, birlikte güzel anılar biriktireceği bir bayram olarak kutlamak istiyoruz. Kadıköy'ün farklı noktalarında düzenlediğimiz etkinliklerle tüm çocukları bu coşkuya ortak olmaya davet ediyoruz." dedi.



Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi, 23 Nisan coşkusuyla 165 çocuğun aynı sahnede buluşacağı "Sesimiz Bir Kalbimiz Bir" başlıklı dostluk ve kardeşlik konseri ile taçlandırarak

Kardeşlik sahnesi Kadıköy'de kuruluyor

● Leyla ALP

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi (ÇSM), 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nı uzun süren hazırlıkların ardından büyük bir konserle kutlamaya hazırlanıyor. "Sesimiz Bir, Kalbimiz Bir" başlıklı dostluk ve kardeşlik konseri, 23 Nisan Perşembe saat 17.00'de Özgürlük Parkı Amfi Tiyatro Sahnesi'nde izleyicileri buluşacak.

Adından da anlaşılacağı gibi "Sesimiz Bir, Kalbimiz Bir" konseri, sadece bir müzik etkinliği değil, aynı zamanda farklı kültürlerin ve şehirlerin buluşma noktası olacak. Sahnede 91 kişilik dev bir orkestra ve 74 kişilik bir koro olmak üzere toplamda 165 çocuk yer alacak.

Konserde Estreyikas d'Estambol Sefarad, Özel Dadyan Ermeni Okulu ve Rum Okulları'ndan gelen çocuklar, Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat ve Gençlik Sanat Merkezi koro öğrencileri, Ankara Altındağ Her Çocuğa Sanat Orkestrası hep birlikte sahne alacak.

Hazırlık süreci tam bir dayanışma hikâyesine dönüşen projede, Ankara ve İstanbul'daki şefler titizlikle ortak bir çalışma yürüttü. Şef Can Aksel Akın yönetimindeki Altındağ Her Çocuğa Sanat Orkestrası, Ankara'dan yola çıkarak 22 Nisan'da Kadıköy'e gelecek. Ekip ÇSM orkestrasıyla sahne öncesi son provasını yapacak.

KLASİKTE ÇOK KÜLTÜRLÜ EZGİLERE

Konserin repertuarı da barışın tarihsel derinliğini yansıtıyor. Dede Efendi'nin "Gülşah"i ve Mozart'ın "Türk Marşı" ile başlayacak olan gece, iki orkestranın barış için birleştiği Şostakoviç'in valsyle devam edecek.

Programın finalinde ise orkestrayı devralacak olan Şef Samet İlkan Atay, Beethoven'in 9. Senfonisi'nden "Dostluğa Davet" bölümüyle tüm dünyayı kardeşliğe çağırarak, Ermeni, Sefarad ve Rum ezgilerinin farklı dillerde ama aynı ruhla seslendirileceği konser, tüm çocukların el ele vererek söyleyeceği "23 Nisan Kutlu Olsun" marsıyla sona erecek.



23
NİSAN

ULUSAL EGEMENLİK VE
ÇOCUK BAYRAMIMIZ
Kutlu Olsun

Kadıköy yoluna kararlılıkla devam ediyor

Kadıköy Belediyesi'nin 2025 yılı Faaliyet Raporu Meclis'te kabul edildi. Toplumsal, kentsel, ekolojik ve kurumsal alanlarda yürütülen çalışmalarını paylaşan Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Kadıköy, güçlü kurumsal yapısı, bütçe disiplini ve dayanışma kültürü sayesinde yoluna kararlılıkla devam etmektedir" dedi ● Sayfa 2'de

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 27 / Sayı: 1338

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

17 - 23 NISAN 2026

KADIKÖY'DE 23 Nisan coşkusu

Kadıköy Belediyesi, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nı ilçenin dört bir yanına yayılan dev bir programla kutluyor. Dört ayrı parkta düzenlenecek atölye ve oyunlarla bayramın tadını çıkaracak olan çocuklar; akşam saatlerinde 165 çocuğun aynı sahnede buluşacağı "Sesimiz Bir Kalbimiz Bir" konseriyle kardeşlik mesajı verecek. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı "Gün boyu sürecek etkinliklerimize tüm çocukları bekliyoruz." dedi ● Sayfa 16'da



Lostra Dükkânı



NUKHET EREN 11'DE

Kişisel Kadıköy Notları:
Moda'da bir balkon



FERHAT ULUDERE 7'DE

Çamlıca Tepesi I



PINAR ERKAN 10'DA

Edebiyat Hayatından
Hatırlamalar - 362

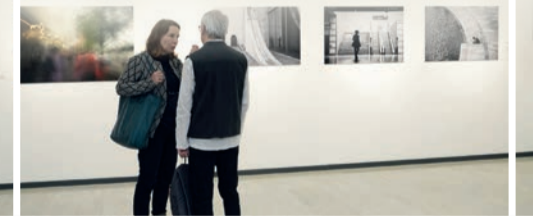


MARCEL SCHWOB 5'TE



Kardeş şehirler sergide buluştu

Kadıköy ile Friedrichshain-Kreuzberg arasındaki kardeş şehir ilişkisinin 30'uncu yılı, 'Crossover Berlin' sergisiyle kutlanıyor. 14 fotoğrafçının 52 eserini bir araya getiren sergi, 3 Mayıs'a kadar görülebilir ● Sayfa 4'te



Sinematek'te Louis Malle seçkisi ve World Cinema Project

Sinematek/Sinema Evi, 28 Nisan-3 Temmuz tarihleri arasında Louis Malle'in filmografisinden kapsamlı bir seçkiyi izleyiciyle buluşturuyor. Yan programda ise Martin Scorsese'nin öncülüğünde hayata geçirilen World Cinema Project'in restore edilmiş filmleri, dünya sinemasının hafızasını yeniden perdeye taşıyor ● Sayfa 7'de



Yerel yönetimler gıda krizine karşı

» Kadıköy Belediyesi ile SODEM iş birliğinde düzenlenen "Uluslararası Kentsel Gıda ve Beslenme Politikaları İstanbul Çalıştayı" Avrupa'nın farklı kentlerinden akademisyenler ve Türkiye'den yerel yönetim temsilcilerinin katılımıyla gerçekleştirildi ● Sayfa 8'de



"Tohuma sahip çık, geleceğini koru"

» Bu yıl dördüncüsü düzenlenen Tohum Takas Şenliği'nde yerel ürünler tanıtıldı, ücretsiz tohum dağıtıldı. Gıdaya erişimde yaşanan eşitsizliğe dikkat çekilen şenlikte toprağa ve yerel tohuma sahip çıkmanın önemi vurgulandı ● Sayfa 9'da



Huzur Vapuru seferleri sürüyor

Müzik, sohbet ve sürpriz etkinliklerle renklenmiş yolculuklar, katılımcılara kent yaşamında keyifli bir mola sunuyor ● Sayfa 10'da



İklim değişikliği bahar alerjisini tetikliyor

İklim değişikliği nedeniyle polen sezonunun uzadığını söyleyen Uzman Dr. Şafak Göktaş, bahar alerjisinin tedavi edilmediğinde astüma kadar ilerleyebileceğini belirtti ● Sayfa 12'de